



## ARGUMENTACIÓN

**El estado de la cuestión:** F. LEAL CARRETERO. **Reflexión y crítica:** J. GALINDO CASTAÑEDA, H. MARRAUD. **Ágora:** P. SINA. **Didáctica:** J. ORELLANA GUTIÉRREZ DE TERÁN. **Informaciones.**

# Diálogo Filosófico

Revista cuatrimestral de reflexión, crítica e información  
filosóficas editada por Diálogo Filosófico®.

Diálogo Filosófico articula su contenido en artículos solicitados en torno a un tema o problema filosófico de actualidad en las secciones «Estado de la cuestión» y «Reflexión y crítica». Además publica siempre artículos no solicitados en la sección «Ágora» (filosofía en general) y ocasionalmente en la sección «Didáctica» (relacionada con la enseñanza de la filosofía y la filosofía de la educación). Privilegia los de contenido no meramente histórico y expositivo, sino que reflexionan de manera original sobre los problemas reales o dialogan creativamente con los pensadores y las corrientes filosóficas presentes y pasadas. Dichos artículos pasan por un proceso de evaluación ciega por pares. Asimismo acepta el envío de reseñas que recojan una confrontación crítica con libros de reciente publicación.

**Director:** José Luis Caballero Bono (Universidad Pontificia de Salamanca).

**Secretario:** Juan José Raya Araque

## COMITÉ CIENTÍFICO

Vittorio Possenti (Università degli Studi di Venezia), Erwin Schadel (Otto-Friedrich Universität Bamberg), Mauricio Beuchot (Universidad Nacional Autónoma de México), Adela Cortina (Universidad de Valencia), Jean Grondin (University of Montreal), Charles Taylor (McGill University), João J. Vila-Chã (Universidade Católica Portuguesa), Miguel García-Baró (Universidad Pontificia Comillas), Peter Colosi (The Council for Research in Values and Philosophy).

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Ildefonso Murillo (Universidad Pontificia de Salamanca), José M<sup>a</sup> Vegas Mollá (Seminario Diocesano de San Petersburgo), Ignacio Verdú (Universidad Pontificia Comillas), Jesús Conill (Universidad de Valencia), Camino Cañón Loyes (Universidad Pontificia Comillas), Jorge M. Ayala (Universidad de Zaragoza), Antonio Sánchez Orantós (Universidad Pontificia Comillas), Félix García Moriyón (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Antonio Nicolás (Universidad de Granada), Juan J. García Norro (Universidad Complutense de Madrid), Agustín Domingo Moratalla (Universidad de Valencia), Manuel Sánchez del Bosque, Leonardo Rodríguez Duplá (Universidad Complutense de Madrid).

## EVALUADORES EXTERNOS - Secciones «Reflexión y crítica», «Ágora» y «Didáctica»

Antonio Heredia Soriano (U. de Salamanca), Alicia Villar Ezcurra (U. Pontificia Comillas), Rogelio Rovira Madrid (U. Complutense de Madrid), Pablo d'Ors Führer (Consejo Pontificio de la Cultura), Vicente D. García Marzá (U. Jaume I), Emilio-Ginés Martínez Navarro (U. de Murcia), Norberto Smilg Vidal (IES Miguel Espinosa), Ignacio Quintanilla Navarro (IES Infanta Elena), Carmen Dolby Múgica (UNED), Joaquín Sanz Guijarro, Roberto Aretxaga Burgos (U. de Deusto), María García Amilburu (UNED), Carmen Segura Peraita (U. Complutense de Madrid), Carlos Ortiz de Landázuri (U. de Navarra), Carlos Beorlegui Rodríguez (U. de Deusto), Pedro José Chamizo Domínguez, Ernesto J. Vidal Gil (U. de Valencia), Jesús Adrián Escudero (U. Autónoma de Barcelona), Lydia Feito Grande (U. Complutense de Madrid), Pilar Fernández Beites (U. Complutense de Madrid), Jacinto Chozar Armenta (U. de Sevilla), Gabriel F. Arnáiz, Ricardo Pinilla Burgos (U. Pontificia Comillas), Mauricio Correa Casanova (Pontificia U. Católica de Chile), Enrique Anruba Aparici (U. de Sevilla), Alfredo Marcos Martínez (U. de Valladolid), Javier Gracia Calandín (IES Jaume I), José Barrientos Rastrojo (U. de Sevilla), Juan Carlos Moreno Romo (U. Autónoma de Querétaro), José Luis Cañas Fernández (U. Complutense de Madrid), Teófilo González Vila, Ana María Andaluz Romanillos (U. Pontificia de Salamanca), José Luis Guzón Nestar (U. Pontificia de Salamanca), Mariano Crespo Sesmero (U. de Navarra), José Mora Galiana (U. Pablo de Olavide), Javier Cumpa Arteseros (U. of Miami), Carmen Herrando Cugota (U. San Jorge), Pedro Jesús Teruel (U. San Pablo CEU), José María Callejas Berdonés, Vicente Tarín Cervera, Javier Oroz Ezcurra (U. de Deusto), Pablo Largo Domínguez (Instituto Teológico de Vida Religiosa), Emilia Bea Pérez (U. de Valencia).

**Administración:** M.<sup>a</sup> Jesús Ferrero

Dirección y Administración DIÁLOGO FILOSÓFICO  
Corredera, 1 - Apartado de Correos 121 - 28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)  
Teléfono (móvil): 610 70 74 73 / Fax: 91 846 29 73

Información Electrónica: [dialfilo@hotmail.com](mailto:dialfilo@hotmail.com) / [dialfilo@telefonica.net](mailto:dialfilo@telefonica.net) / [www.dialogofilosofico.com](http://www.dialogofilosofico.com)

Esta revista está indexada en LATINDEX, RESH, CARHUS+, ISOC, DICE, MIAR, FRANCIS, PASCAL, CIRC, DULCINEA, *The Philosopher's Index*, *Repertoire Bibliographique de la Philosophie*, *International Directory of Philosophy*.

Edita: DIÁLOGO FILOSÓFICO / PUBLICACIONES CLARETIANAS

PRECIOS (2021)

Número suelto: 16 euros (IVA incluido)

Suscripción anual: España: 34 euros (IVA incluido) / Extranjero: 42 euros (correo normal)

EN PORTADA: Hernán Cortés parlamentando con los líderes tlaxcaltecas. Lienzo de Tlaxcala.  
I.S.S.N.: 0213-1196 / Depósito Legal: M.259-1985

la tradición filosófica, pero también como el precursor oscuro de algunas querellas en las que parece destinado a dejarse enredar el siglo XXI.

NATALI, Luca: *Le carte di Piero Martinetti*. (Los papeles de Piero Martinetti). Leo S. Olschki, Florencia, 2018. LXXI + 245 pp.

El volumen restituye los inventarios de los fondos relacionados con el filósofo Piero Martinetti (1872-1943), conservado en los dos contextos institucionales más importantes: la Academia de las Ciencias de Turín, que custodia los papeles martinettianos a cuanta de la Fundación Piero Martinetti gestionada por la Universidad de Turín, y la Fundación Casa y Archivo Piero Martinetti con sede en Castellamonte, lugar de domicilio del filósofo. Los fondos fichados contienen casi la totalidad de los papeles conocidas hoy de puño y letra de Martinetti –manuscritos de obra publicadas, apuntes preparatorios de los cursos universitarios, blocs de trabajo, diarios, caqratas–, más una colección significativa de documentos sobre el filósofo y sobre el ambiente en el cual operó. Recordemos que cobró notoriedad por su negativa a prestar el juramento de fidelidad al régimen fascista en 1931, lo que conllevaba la pérdida de la cátedra. El volumen está surtido de un amplio ensayo introductorio en el que se reconstruye, en sus rasgos esenciales, la historia de los estudios martinettianos, por una nota archivística en la cual se aclaran los criterios científicos utilizados en el fichaje y por un perfil biográfico-crítico, indispensable para un primer contacto con una figura sobre la cual la crítica historiográfica, no solo filosófica, ha encendido recientemente de nuevo sus reflectores. Lo que se ofrece es, pues, un instrumento de trabajo para los estudiosos y una clave de acceso privilegiada para cuantos quieran acercarse a uno de los representantes más significativos de la filosofía italiana del siglo XX.

OTÓN, Josep: *Simone Weil: el silencio de Dios*. Fragmenta, Barcelona, 2021. 220 pp.

A partir del «Prólogo», un texto enigmático de Simone Weil (1909-1943) en el que se narran dos experiencias contrapuestas con un personaje desconocido, un encuentro y una ausencia, una suerte de metáfora de la vida espiritual, en la que Dios se revela y se oculta, Josep Otón, doctor en filosofía por la Universidad de Barcelona con una tesis sobre la filosofía de la historia de Simone Weil, desvela algunos rasgos fundamentales de la relación entre el ser humano y el Misterio. Cree que «esta pensadora, como tantos otros místicos, al captar unos niveles de profundidad de la realidad que a los demás nos pasan desapercibidos, vive apasionadamente su relación con los vulnerables, con las víctimas de la “desdicha”, en un contexto marcado por la “ausencia” o el “silencio de Dios” que, a su vez, interpreta como una experiencia de lo sagrado». Su libro, *Simone Weil: el silencio de Dios*, constituye una atractiva y jugosa aproximación al legado filosófico y la reflexión espiritual de una de las autoras más relevantes y sugerentes de la primera mitad del siglo XX.