

Diálogo Filosófico

Año 34 Septiembre/Diciembre III/18

Presentación 315

El estado de la cuestión

SEPÚLVEDA DEL RÍO, I.: *¿Es posible la religión en un espacio público? Una nueva comprensión en el tiempo de la post secularidad* 316

Reflexión y crítica

LOUZAO VILLAR, J.: *Educación, secularización y hecho religioso: la exigencia tras el mito* 337
 REUS CANALS, M.: *¿Secularización versus pluralismo?* 355

Ágora

RÚA ZARAUZA, B.: *El trasfondo kantiano y hegeliano de la hermenéutica de Ricœur* 371

Didáctica

BECK, H.: *¿Dialéctica o analogía como principio determinativo de la pedagogía? Consideración sobre la fenomenología dialéctica de Romano Guardini* 387

universal y única (causa del movimiento y principio formal), cuya facultad más eminente es el intelecto universal (causa eficiente eterna e immanente del universo) y, por otro, la materia infinita y eterna, aspecto o atributo de la divinidad al igual que el intelecto. Ambos principios contrarios coinciden en la unidad del universo infinito y eterno como la sustancia única que es la expresión necesaria de la divinidad y su potencia infinita. El cosmos heliocéntrico y finito de Copérnico era, para Bruno, sólo el punto de partida para la completa recuperación de la verdad cosmológica: el universo infinito y eterno, consistente en una infinita repetición de sistemas planetarios a partir de la concepción del Sol como una estrella igual a las demás. La extensa y bien documentada introducción de Miguel Á. Granada nos ayuda a entender el pensamiento de Bruno en sí mismo y dentro de su contexto histórico.

f GHIA, Francesco / MEROI, Fabrizio (coords.): *Thomas More e la sua Utopia. Studi e prospettive*. (Thomas More y su *Utopía*. Estudios y perspectivas). Leo S. Olschki, Florencia, 2018. VII + 186 pp.

En 2016 se celebraron varios congresos conmemorativos de los quinientos años de la famosa obra de Tomás Moro, *Utopía*. El que tuvo lugar en la Universidad de Trento ofrece aquí los resultados sobre una obra que ha dejado huella en toda la tradición filosófica y cultural europea. Importante es la pretensión de hacer dialogar esta obra con otros textos de aquella época y de otras. Así se refleja en los temas tratados: Platón y la *Utopía* de Moro, la utopía y lo optativo de la historia, Rabelais en la perspectiva de la utopía (el no saber del pantagruelismo), Moro y Bruno, Tomás Moro en la tradición de los diálogos interreligiosos, Lessing –como nuevo Hitloideo– y la pequeña utopía de los cristianos sin Biblia, la suerte de Tomás Moro en la filosofía política del s. XX, las máscaras de *Utopía* como mundo al revés o la actualidad e inactualidad del libro de Moro.

ARIAS MONTANO, Benito: *Correspondencia. Tomo I (1560-1570)*. Edición crítica, introducción, notas e índices de Juan Francisco Domínguez Domínguez. Ediciones Clásicas, Madrid, 2017. 765 pp.

Los conocimientos del humanista Benito Arias Montano (1527-1598) abarcaban la física, la medicina, la filosofía, la teología, las lenguas clásicas y semíticas. Se interesó también por la música y la poesía. Sobre él escribió Marcelino Menéndez Pelayo que fue «gran filósofo, eminente escriturario, sabio humanista y dulcísimo poeta». Forma parte, sin duda, de la mejor tradición humanística española. Dirigió la edición de la Biblia Políglota de Amberes por encargo del rey Felipe II. Saludamos con gozo y agradecimiento la publicación del primer tomo de la edición crítica de su correspondencia. Su lectura nos permite penetrar en el amplio mundo de sus relaciones e inquietudes. Para Arias Montano escribir cartas formaba parte de sus tareas y obligaciones casi cotidianas. En la mayor parte de su correspondencia no hay que buscar otra finalidad que la que cumplía cualquier carta normal, la de ser el medio corriente entonces existente de comu-