

Diálogo Filosófico

Año 34

Septiembre/Diciembre

III/18

Presentación 315

El estado de la cuestión

SEPÚLVEDA DEL RÍO, I.: *¿Es posible la religión en un espacio público? Una nueva comprensión en el tiempo de la post secularidad* 316

Reflexión y crítica

LOUZAQ VILLAR, J.: *Educación, secularización y hecho religioso: la exigencia tras el mito* 337

REUS CANALS, M.: *¿Secularización versus pluralismo?* 355

Ágora

RÚA ZARAUZA, B.: *El trasfondo kantiano y hegeliano de la hermenéutica de Ricœur* 371

Didáctica

BECK, H.: *¿Dialéctica o analogía como principio determinativo de la pedagogía? Consideración sobre la fenomenología dialéctica de Romano Guardini* 387

universal y única (causa del movimiento y principio formal), cuya facultad más eminente es el intelecto universal (causa eficiente eterna e inmanente del universo) y, por otro, la materia infinita y eterna, aspecto o atributo de la divinidad al igual que el intelecto. Ambos principios contrarios coinciden en la unidad del universo infinito y eterno como la sustancia única que es la expresión necesaria de la divinidad y su potencia infinita. El cosmos heliocéntrico y finito de Copérnico era, para Bruno, sólo el punto de partida para la completa recuperación de la verdad cosmológica: el universo infinito y eterno, consistente en una infinita repetición de sistemas planetarios a partir de la concepción del Sol como una estrella igual a las demás. La extensa y bien documentada introducción de Miguel Á. Granada nos ayuda a entender el pensamiento de Bruno en sí mismo y dentro de su contexto histórico.

f GHIA, Francesco / MEROI, Fabrizio (coords.): *Thomas More e la sua Utopia. Studi e prospettive*. (Thomas More y su *Utopía*. Estudios y perspectivas). Leo S. Olschki, Florencia, 2018. VII + 186 pp.

En 2016 se celebraron varios congresos conmemorativos de los quinientos años de la famosa obra de Tomás Moro, *Utopía*. El que tuvo lugar en la Universidad de Trento ofrece aquí los resultados sobre una obra que ha dejado huella en toda la tradición filosófica y cultural europea. Importante es la pretensión de hacer dialogar esta obra con otros textos de aquella época y de otras. Así se refleja en los temas tratados: Platón y la *Utopía* de Moro, la utopía y lo optativo de la historia, Rabelais en la perspectiva de la utopía (el no saber del pantagruelismo), Moro y Bruno, Tomás Moro en la tradición de los diálogos interreligiosos, Lessing –como nuevo Hitloideo– y la pequeña utopía de los cristianos sin Biblia, la suerte de Tomás Moro en la filosofía política del s. XX, las máscaras de *Utopía* como mundo al revés o la actualidad e inactualidad del libro de Moro.

ARIAS MONTANO, Benito: *Correspondencia. Tomo I (1560-1570)*. Edición crítica, introducción, notas e índices de Juan Francisco Domínguez Domínguez. Ediciones Clásicas, Madrid, 2017. 765 pp.

Los conocimientos del humanista Benito Arias Montano (1527-1598) abarcaban la física, la medicina, la filosofía, la teología, las lenguas clásicas y semíticas. Se interesó también por la música y la poesía. Sobre él escribió Marcelino Menéndez Pelayo que fue «gran filósofo, eminente escritor, sabio humanista y dulcísimo poeta». Forma parte, sin duda, de la mejor tradición humanística española. Dirigió la edición de la Biblia Políglota de Amberes por encargo del rey Felipe II. Saludamos con gozo y agradecimiento la publicación del primer tomo de la edición crítica de su correspondencia. Su lectura nos permite penetrar en el amplio mundo de sus relaciones e inquietudes. Para Arias Montano escribir cartas formaba parte de sus tareas y obligaciones casi cotidianas. En la mayor parte de su correspondencia no hay que buscar otra finalidad que la que cumplía