

Reseñas / Book reviews

Giuseppe SECHE, *Libro e società in Sardegna tra Medioevo e prima Età Moderna*, Firenze, Leo S. Olschki, 2018, 318 p. ISBN 978-88-222-6558-6.

En el tercer número de *Titivillus* se dio cumplida información sobre una excelente obra de tres investigadores sardos, Giovanni Fiesoli, Andrea Lai y Giuseppe Seche, titulada *Libri, lettori e Biblioteche nella Sardegna medievale e della Prima Età Moderna (Secoli VI-XVI)*, publicada en la ciudad Florencia por la editorial Sismel en 2016 que formaba parte como número segundo del *RICABIM: Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali. Texts and studies*. La obra que aquí se reseña, *Libro e società in Sardegna tra Medioevo e prima Età Moderna*, de uno de estos tres autores Giuseppe Seche, es un análisis de la rica documentación recuperada y recopilada en la compilación documental mencionada.

El trabajo de Giuseppe Seche llena una importante laguna de la bibliografía del libro occidental de la Edad Media y Moderna, por lo que resulta imprescindible para el estudio del mundo del libro en ese periodo histórico común que fue el que representa la Corona Aragonesa en las Penínsulas e Islas occidentales mediterráneas. Giuseppe Seche proporciona en esta cuidada edición, como sucede con las producciones editoriales de Leo S. Olschki, una panorámica de ese mundo bibliográfico en un espacio esencial de ese ámbito económico-político-cultural, que se incluye editorialmente en la *Biblioteca dell'Archivio Storico Italiano*, con el número 38.

Seche introduce su trabajo con una revisión de la enseñanza y el panorama cultural de la sociedad sarda en el periodo estudiado (s. XIII-XVI). Se detiene en las instituciones de enseñanza con especial atención a la formación universitaria, también en los centros culturales y en sus responsables y protagonistas: eclesiásticos, nobles y aristócratas, profesionales, estudiantes y maestros y finalmente en la importancia que adquiere la revolución tipográfica para este mundo de la formación y la cultura en general.

Posteriormente el autor analiza a los lectores y sus libros. Primero entrando en determinados aspectos cuantitativos, centrándose de manera más específica en la cuantificación de los poseedores de libros por su clase social y

profesión y también por el número de ejemplares existentes en las bibliotecas. En segundo lugar, realiza un estudio de la distribución geográfica del libro en Cerdeña. En tercer lugar, entra de lleno en una categorización de los lectores dividiendo este análisis en dos bloques cronológico que podrían calificarse *grosso modo* como el del mundo del medioevo, desde el siglo XIII hasta el XV, y el de la primera modernidad, el siglo XVI. En el primero de los bloques fija con criterios utilitarios, aunque ciertamente no homogéneos cinco grupos de lectores: a) eclesiásticos, b) profesionales del derecho, de la medicina y funcionarios del estado, c) nobles y aristócratas, d) mujeres y e) otras categorías sociales y profesiones. En el segundo de los bloques modifica alguno de los grupos, incluyendo a los artesanos en el último de los previamente mencionados, y añade un grupo nuevo específico de mercaderes. En tercer y último lugar se introduce en el complejo mundo de las bibliotecas de las instituciones.

El tercero de los grandes apartados de la obra se dedica al análisis de la formación, destino y características de las bibliotecas. Esta sección comienza con una división específica para la creación y el destino de las bibliotecas que, a su vez, introduce al lector en el comercio del libro nuevo tanto por lo que hace referencia a los comerciantes, como por lo que se refiere a las prácticas de comercio del libro; y, luego, al comercio del libro de segunda mano, especialmente en subastas y almonedas, que analiza desde las perspectivas cuantitativa y cualitativa. Posteriormente introduce un a modo de historia de los libros y de las bibliotecas, siguiendo con criterios detectivescos la pista de los libros que salen de una biblioteca y de las manos de un poseedor por los procedimientos que sean para culminar en otras. Sigue una descripción de la forma en la que se organizan los libros y de la morfología de las bibliotecas y finaliza con el uso y lectura de los libros.

El siguiente capítulo, cuarto y último, está dirigido al estudio de la lectura. Se introduce con el análisis de las lenguas en las que se encuentran escritos los libros y como este parámetro va evolucionando conforme transcurren los tiempos. El punto fuerte del capítulo está dedicado a los textos y obras que componen las bibliotecas siguiendo los siguientes parámetros clasificatorios: textos escolásticos y formativos, liturgia, música, teología, derecho, medicina, textos de devoción, literatura, historia y geografía y tratados técnicos y científicos.

La obra incluye, además de las conclusiones pertinentes, cuatro apéndices en los que se ofrece un listado de las bibliotecas privadas de los siglos XII-XV, las del siglo XVI, las religiosas y las de las instituciones político-administrativas y de formación; una amplia bibliografía y tres índices: onomástico, de autores y toponomástico.

El trabajo aporta conclusiones interesantes partiendo de la posición central de la isla entre las penínsulas occidentales del mediterráneo y su condición de lugar de tránsito, también cultural, lo que se aprecia en las lecturas y en las bibliotecas sardas. La distribución del libro entre las gentes responde a criterios de alfabetización y necesidad, pero el autor ha observado que la literatura de todo tipo llega con gran celeridad a la isla que se ve así

favorecida por su ubicación en lo que hace referencia a la actualización de la cultura libraria. Todas estas características hacen a juicio de Seche que Cerdeña sea una instantánea perfecta de la situación cultural y del libro del mundo mediterráneo occidental especialmente en el momento de cambio del medioevo a la modernidad y del manuscrito al impreso.

Manuel José Pedraza Gracia

Giovanni FIESOLI, *Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige*, Firenze, Sismel, 2017, 166 p. (RICABIM: Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali; 4.1) (Biblioteche e archivi; 31). ISBN 978-88-8450-796-9.

La obra *Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige* a cargo de Giovanni Fiesoli viene a incrementar la ya iniciada -y consolidada- labor editorial y de difusión científica que desarrolla el Proyecto de investigación *RICABIM, Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali*, publicado por la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino y Edizioni del Galluzzo, con la que se van presentando los resultados de los trabajos que llevan a cabo. A grandes rasgos, el objetivo del proyecto consiste en la creación de un repertorio de inventarios y catálogos de bibliotecas medievales en la Europa latina -principalmente en toda la península italiana- desde el siglo VI al 1520, en el que se reúna toda aquella información que contenga referencias a manuscritos e incunables medievales, ya provenga de catálogos de particulares o entidades, de inventarios o de cualquier otro tipo de fuente de carácter archivístico o documental (como los testamentos, las donaciones, transacciones, etc.), y ya sea para localizar un documento único como para dar noticias del uso, la circulación y difusión del libro medieval. El exhaustivo censo que se maneja para esta labor de investigación está compuesto por unas 10.000 referencias relacionadas con Italia, de las cuales se presentan en este volumen las 652 correspondientes a las regiones de *Friuli Venezia Giulia y Trentino-Alto Adige*. Este volumen es la continuación de una serie de publicaciones que se distribuyen y delimitan por las diferentes regiones territoriales italianas, contando ya en sus haberes editoriales los volúmenes dedicados a las regiones de la *Toscana, Lombardia, Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria, Umbria, Marche, Abruzzo y Molise*.

La obra consta de una presentación por parte de Massimiliano Bassetti en la que introduce y pone de manifiesto la notable labor realizada por el Proyecto *RICABIM* de cara a los estudios del libro medieval. Seguidamente, se encuentran unas completas instrucciones para el correcto manejo de la obra, así como una exhaustiva descripción del *corpus* del repertorio que tenemos entre manos -analizando el alcance del mismo-, que viene de la mano del responsable del volumen, Giovanni Fiesoli, en la detallada introducción que realiza.