

**VOLUMI E LETTURE.**

# Un libro per il week-end

## Emilio Salgari, una mitologia moderna tra letteratura, politica, società, l'opera completa

L'opera in quattro volumi illustrati, racconta la 'fortuna' dello scrittore di romanzi d'avventure Emilio Salgari (1862/1911), cercando di demitologizzare lo straordinario fenomeno culturale provocato dal suo successo. Traccia il percorso tramite tutti gli aspetti della sua popolarità: gli esordi sulla stampa, edizioni, illustratori, traduzioni, adattamenti (teatro, cinema, fumetti).

Il primo volume copre il periodo della vita di Salgari; con informazioni nuove sui rapporti editoriali, spiega le fonti, lo sviluppo e la ricchezza dell'opera salgariana insieme alla sua ricezione.

Nel secondo volume viene esaminato il «caso Salgari», la campagna velenosa e antisemita in cui alcuni scrittori volevano ribattezzare come «prefascista» l'autore di avventure. Si diffusero inoltre molti romanzi fasulli, che inquinavano il mercato. In compenso ci fu l'affetto sincero di giovani intellettuali quali Gramsci e Pavese.

Il terzo volume approfondisce i diversi aspetti della ricezione salgariana nella seconda metà del Novecento, periodo di sviluppi molto vari nei settori intellettuali e commerciali, e ella dimensione internazionale; traccia l'emergenza dell'opera dagli effetti nefasti del patronato fascista e il consolidarsi dell'accoglienza tardiva del romanziere da parte di studiosi e della critica seria. Ecco che così film, fumetti, pubblicità fanno parte del settore commerciale, rafforzando l'immagine delle figure emblematiche (Sandokan, Corsaro Nero), mentre un nuovo impegno critico si manifestò in ricerche e saggi notevoli.

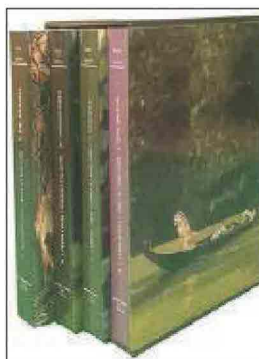
L'ultimo volume offre la più completa ri-

costruzione della storia bibliografica salgariana dalle prime sue pubblicazioni in appendice del 1883, ai recenti tributi del 2012. Le diverse bibliografie ragionate presentano un'analisi esauriente di tutti gli aspetti della ricca produzione del Nostro, mentre la Bibliografia Generale raccoglie volumi e articoli dei critici e giorna-

listi che si sono interessati a Salgari nel corso di oltre cent'anni. La prima parte di questo volume presenta inoltre, in un Catalogo Ragionato, i diversi aspetti della ricezione salgariana nei prima anni del ventunesimo secolo fino alla stagione delle grandi ricorrenze: il centenario della morte nel 2011 e il 50° anniversario della nascita nel 2012. E' un periodo di grande vivacità, con un'abbondanza di sviluppi sempre più vari nei settori intellettuali e commerciali; da un lato escono molte nuo-

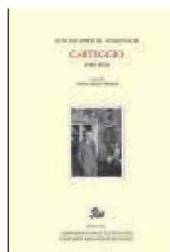
ve edizioni, senza contare le suggestioni offerte a film, dvd, canzoni, pubblicità; dall'altro, il ruolo della critica e dello studio approfondito si dimostra sempre più ampio e vivace con i convegni, la saggistica, i grandi articoli giornalistici.

**Euro 120,00 - Editore: Olschki**



## Il carteggio Palazzeschi-Picchi

Si compone di 61 lettere e 24 cartoline postali, custodite nel Fondo Palazzeschi dell'Università di Firenze e nella Biblioteca Cantonale di Lugano. Scrivere lettere è stato giornaliero lavoro di Palazzeschi, unico mezzo di contatto con interlocutori lontani, e per Picchi un continuo rapportarsi a un maestro che sentiva padre. Come in un puzzle le missive compongono la storia di un'amicizia



affidata negli anni non a scambi teorici ma al proprio sentire nella quotidianità, quando Palazzeschi era lontano dalla casa romana. Nella corrispondenza quattro grandi temi: la scrittura e il contesto ad essa legato (autori, libri, premi letterari, interesse reciproco per ciò che vanno scrivendo); gli amici comuni; la vecchiaia con i suoi affanni cui, nell'autore del Doge, corrisponde la giovinezza dello spirito; le città in cui Palazzeschi soggiorna e che ama. Due generazioni si affiancano e procedono con comune e sincera intesa, con solido affetto, disponibilità di aiuto vicendevole e sempre grande rispetto di sostanza e forma.

Di Grazia D'Oria - Edizoi di Storia e letteratura - Pag. 206 - euro 36,00