

MARTEDÌ 09 OCTOBER 2018

ATTIVAZIONE RSS

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale



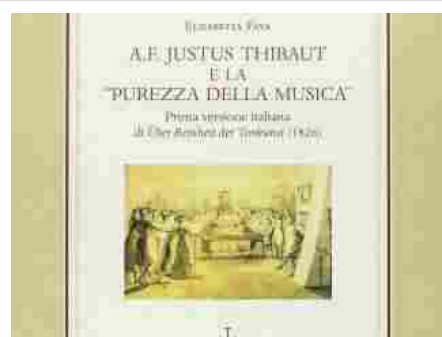
- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI

nuove atmosfere

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
stagione sinfonica 2018 - 2019 Auditorium Paganini, Parma

A. F. Justus Thibaut e la "Purezza della Musica"

Figura interessante quella di Anton Friedrich Justus Thibaut ma per molti figura di vero Carneade nel gran panorama della Musica europea del Sette-Ottocento: nato in una famiglia di discendente ugonotte, studiò prima ad Gottinga e poi a Königsberg con Immanuel Kant per laurearsi poi in legge diventare poi uno dei più apprezzati giuristi e filosofi del diritto. Ma non è per questo che la sua figura interessa all'appassionato di musica ma bensì per la sua indefessa attività di difensore e promulgatore della musica antica e rinascimentale che lo portò a pubblicare nel 1825 il pamphlet *Über Reinheit der Tonkunst* (Sulla purezza della musica) allo scopo di promuovere il ritorno del gregoriano e della polifonia nella musica sacra.



1 di 1

Sulla purezza della musica esce ora per la prima volta in italiano con la curatela di Elisabetta Fava per i tipi di Olschki Editore come 143esimo volume collana *Historiae Musicae Cultores*.

Si tratta di una lettura interessante che rivela un dilettante competente e appassionato del quale Mendelssohn scrisse: "è straordinario: di musica da poco [...] eppure da lui ho imparato moltissimo, gli sono davvero debitore di molto." e che fu, a suo modo, strumentale per la riscoperta e la diffusione, soprattutto attraverso la pratica corale, della musica polifonica italiana, in special modo quella di Palestrina.

Il volume offre in apertura in pregevole saggio firmato dalla curatrice che contestualizza la figura e l'opera di Thibaut all'interno della nascente musicologia tedesca a cavallo dei due secoli e fornisce al lettore tutti gli strumenti per una lettura storicamente informata del saggio di Thibaut.

Edoardo Saccenti

La locandina

Titolo	A. F. Justus Thibaut e la "Purezza della Musica"
Sottotitolo	Prima versione italiana di <i>Über Reinheit der Tonkunst</i>
Curatela	Elisabetta fava
Editore	Casa Editrice Leo S. Olschki - Firenze
ISBN	9788822265548
	cm 17 x 24, lxxxii-120 pp.
Prezzo	€ 26,00

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?



RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

 Cerca

ULTIME NEWS

08 ottobre 2018



Roma - La stagione lirica al Costanzi riparte dal 9 al 17 ottobre: in prima nazionale Die Zauberflöte di W. A. Mozart firmato per la regia da Barrie Kosky e Suzanne Andrade

Comunicato Stampa

La recita del 16 ottobre sarà registrata da Rai Radio3 e trasmessa in differita in data da definire Dopo la stagione estiva alle Terme di Caracalla e la tournée in...
[leggi tutto...](#)

08 ottobre 2018



Roma - La stagione lirica al Costanzi riparte dal 9 al 17 ottobre: in prima nazionale Die Zauberflöte di W. A. Mozart firmato per la regia da Barrie Kosky e Suzanne Andrade

Comunicato Stampa

Dopo la stagione estiva alle Terme di Caracalla e la tournée in Giappone a settembre, l'Opera di Roma "torna" al Teatro Costanzi dove per il cartellone lirico, dal 9 al 17 ottobre, andrà in...
[leggi tutto...](#)