



CONVENZIONALI

Vediamo un po'...

LIBRI

“A.F. Justus Thibaut e la “purezza della musica””

3 APRILE 2018

CONVENZIONALI

FAVA, OLSCHKI,
THIBAUT

LASCIA UN
COMMENTO



di Gabriele Ottaviani

Non c'è da sperare salvezza per il canto liturgico se non saranno messi a freno i nostri organisti.

A.F. Justus Thibaut e la “purezza della musica” – Prima versione italiana di *Über Reinheit der Tonkunst*

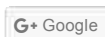
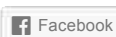
(1826), Elisabetta Fava, Leo Olschki. Anton Friedrich Justus Thibaut, nato nel

millesettecentosettantadue e morto nel milleottocentoquaranta, era uno dei più importanti giuristi dell'Università di Heidelberg, ma era anche un grande appassionato di musica, soprattutto quella polifonica del Rinascimento, che praticava regolarmente in casa dirigendo un coro amatoriale. Ha scritto *Über Reinheit der*

Tonkunst (ovvero *Sulla purezza della musica*), un vibrante pamphlet, sinora mai tradotto, che si inserisce perfettamente nel contesto dei primi anni del diciannovesimo secolo in cui era molto sentito il tema del recupero e della riscoperta di autori e stili lontani nel tempo anche in ambito musicale, e il cui intento è proprio promuovere nella musica sacra il ritorno alla purezza delle pagine rinascimentali. Grazie a Elisabetta Fava, che insegna Storia e critica della musica all'Università di Torino, abbiamo finalmente la grande fortuna di conoscerlo.

Annunci

CONDIVIDI:



Caricamento...

"DA LUCCA A NEW YORK A L...



"SAPERI PER LA NAZIONE"