

PAMPHLET

Come difendersi dai tristi «manovali» della musica



Si può essere accesi polemisti anche su un terreno così candido come la musica sacra? A leggere questo gustoso pamphlet del 1826 (mai tradotto finora) del giurista Justus Thibaut, parrebbe di sì. Il cattedratico tedesco si scagliò con veemenza contro la mediocrità di musicisti «manovali semifrustrati», l'«ottuso compiacimento» delle trombe in chiesa, i crescendi «simili a un delirio». Il rimedio? La purezza della polifonia rinascimentale e l'«insuperabile» Palestrina, «angelo fra i musicisti» che «può esser paragonato degnamente a Omero».

Mattia Rossi

Elisabetta Fava

Justus Thibaut e la «purezza della musica»

(Olschki, pagg. 120, euro 26)

