

Vol. CXCVI

ANNO CXXXVI

Fasc. 654
2° trimestre 2019

GIORNALE STORICO

DELLA

LETTERATURA ITALIANA

DIRETTO DA

L. BATTAGLIA RICCI - S. CARRAI - M. CHIESA
A. DI BENEDETTO - E. MATTIODA - M. POZZI



2019

LOESCHER EDITORE

TORINO



0017 0496

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

ZYGMUNT G. BARANSKI (*University of Notre Dame*), ANDREA CICCARELLI (*Indiana University*),
JEAN-LOUIS FOURNEL (*Paris VIII*), ALFRED NOE (*Universität Wien*),
FRANCISCO RICO (*Universidad autónoma de Barcelona*),
MARIA ANTONIETTA TERZOLI (*Universität Basel*).

REDAZIONE

ENRICO MATTIODA (segretario), LORENZO BOCCA

Il «Giornale storico della letteratura italiana», fondato nel 1883 da Arturo Graf, Francesco Novati e Rodolfo Renier, e da allora pubblicato a Torino dalla Loescher, è punto di riferimento per gli studi di Italianistica.
È presente nelle più importanti biblioteche internazionali ed è sempre valutato al livello più alto nelle classifiche delle riviste umanistiche. Si avvale della consulenza di lettori anonimi (*peer review*) per la valutazione dei contributi proposti per la pubblicazione.

Contributi proposti per la pubblicazione e libri da recensire debbono essere inviati a:
«Giornale storico della letteratura italiana»
Loescher Editore, via Vittorio Amedeo II, 18 - 10121 Torino
e-mail: gslit@loescher.it

Coloro che desiderano sottoporre un contributo dovranno fare riferimento alle norme per la compilazione che sono scaricabili, in formato PDF, dal sito internet www.loescher.it/riviste

Nel medesimo sito sono consultabili i sommari dei fascicoli delle ultime annate, gli abstract degli articoli pubblicati, le informazioni su abbonamenti, ristampe anastatiche, fascicoli arretrati e prezzi

Le annate del «Giornale storico della letteratura italiana» dal 1883 al 1995 sono inoltre consultabili on-line, previo abbonamento, nella banca dati Periodicals Archive Online

Modalità di pagamento 2019 (4 fascicoli annuali)

€ 102 (Italia) - € 138 (estero)

Prezzo del singolo fascicolo: € 34,50

I versamenti vanno effettuati sul C.C.P. n. 96136007, indirizzati a S.A.V.E s.r.l.

Via Dell'Agricoltura 12 - 00065 Fiano Romano
indicando nella causale il titolo della rivista

Registrato al N. 571 del Registro Periodici del Tribunale di Torino
a sensi del Decreto-legge 8-2-48, N. 47. — Direttore responsabile: Arnaldo Di Benedetto.
Fotocomposizione: Giorcelli & C. (Torino) - Stampa: Tipografia Gravinese (Torino)

SOMMARIO

TOBIAS LEUKER, « <i>Non sine Musis</i> »: raffinatezze ellenizzanti del cardinale Miguel da Silva (con due appendici su Filippo Gheri e Mario Favonio).	Pag.	161
ARNALDO DI BENEDETTO, «Sentire» e «intendere». Su Alfieri traduttore.	»	190
MARIO POZZI, Una lettura dei carteggi di Vincenzo Bellini.	»	199
ENRICO MATTIODA, Appunti sul concetto di 'dilettante' nel Novecento.	»	226

VARIETÀ

CLAUDIA VILLA, <i>L'epistola a Cangrande, la scomunica dello Scaligero (6 aprile 1318) e la bozza "Ne pretereat"</i>	»	246
CRISTINA CAPPELLETTI, <i>Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: La naissance de clinquant, racconto allegorico</i>	»	263

NOTE E DISCUSSIONI

PAOLO CHERCHI, <i>Per un ampliamento del canone: il dialogo militare nel Cinquecento</i>	»	281
--	---	-----

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

<i>Sull'edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce</i> (Mario Pozzi).	»	287
--	---	-----

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

LAURA BANELLA, *La 'Vita nuova' del Boccaccio. Fortuna e tradizione* (Donato Pirovano), p. 298. – BATTISTA FREGOSO, *Anteros sive contra amorem*. A cura di NELLA BIANCHI BENSIMON (Angelo Colombo), p. 300. – ELISABETTA CALDERONI, *Raccontare gli Antichi. Le Immagini di Vincenzo Cartari* (Emilie Passignat), p. 303. – VITTORIO ALFIERI, *Satire*, a cura di GABRIELLA FENOCCHIO (Arnaldo Di Benedetto), p. 307. – *Federico Hindermann poeta e intellettuale*, con l'inventario del «Fondo Federico Hindermann» di Berna, a cura di MATTEO M. PEDRONI (Arnaldo Di Benedetto), p. 309.

ANNUNZI , a cura di ARNALDO DI BENEDETTO, MARIA LUISA DOGLIO, RENATO GENDRE, LUISELLA GIACHINO, ENRICO MATTIODA, MARIO POZZI.	»	311
Si parla di: FOZIO. - I. BERTELLI. - A. SEVERI. - M. DARDANO. - V. BRAMANTI. - A.F. DONI. - <i>Accademia degli Addormentati</i> . - G. BOTERO. - <i>Fortuna del Tasso eroico</i> . - T. Valperga di Caluso. - I. DE GENNARO. - <i>One Hundred Years of Futurism</i> . - <i>Ricordo di C.F. Russo</i> . - E. CASALI.		

ABSTRACTS	»	318
----------------------------	---	-----

ANNUNZI

FOZIO, *La formazione del principe. Massime sull'esercizio del potere*, introduzione, traduzione e note a cura di LUCIO COCO, Firenze, Olschki, 2017, pp. 55.

Lucio Coco – che per i tipi di Olschki ha già curato le prime edizioni delle *Sentenze morali* del patriarca di Costantinopoli Fozio (820 ca.-891) – in questo volume ne propone un'altra opera famosa che scrisse nell'865 per Boris di Bulgaria che da poco si era convertito al cristianesimo ed era stato battezzato l'anno prima con il nome di Michele. Un'opera, dunque, d'occasione, in cui però vengono approfondite le «qualità intellettuali, morali e soprattutto politiche che deve possedere colui che esercita l'attività di governo» (p. 6). Così scrive Coco che prosegue riassumendo e commentando l'operetta che consta di 95 proposizioni.

ITALO BERTELLI, *Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (Letteratura e dintorni, 23), 2017, pp. 86.

Il volume comprende i seguenti sette studi: 1. *Arte e spontaneità in una canzone di Giacomo da Lentini: «Meravigliosamente»*. 2. *I sonetti della Compiuta Donzella*. 3. *Rilettura di una ballata di Gianni Alfani: «Donne, la donna mia ha d'un disdegno»*. 4. *Un sonetto di Verzellino e la sua 'tenzone' poetica con Dino Frescobaldi*. 5. *Un letterato al limite fra tradizione e nuove tendenze. Le «Rime» di Chiaro Davanzati*. 6. *Accensione mistico-figurativa nella poesia di Iacopone. Appunti su «Donna de Paradiso»*. 7. *Le «visioni» lirico-*

narrative della «Vita Nuova» e il sonetto «Tutti li miei penser parlan d'amore».

ANDREA SEVERI, *Leggere i moderni con gli antichi e gli antichi coi moderni. Petrarca, Valla e Beroaldo*, Bologna, Patron Editore (Cultura umanistica e saperi moderni, 12), 2017, pp. 240.

Andrea Severi ha raccolto in questo volume sette saggi inediti nella forma in cui qui vengono presentati. Solo i due saggi centrali sulla ricezione di Lorenzo Valla, come egli scrive (p. 10), sono apparsi altrove «in versioni primitive – e qui ampiamente superate». Sono tutti «contributi su diversi fenomeni di ricezione e trasmissione culturale di autori antichi e moderni, in alcuni casi di autori moderni riletti tramite le parole degli antichi, in altri di autori antichi riscoperti e riproposti grazie alla mediazione dei moderni; tutti quanti esaminano l'umanesimo a partire da alcune zone che la tradizione storiografica ha relegato nelle 'periferie' della storia letteraria» (p. 8). I saggi sono divisi in tre sezioni. La prima - *Petrarca nella poesia umanistica. Presenze e fantasmi* - comprende tre studi: 1. *Solo e pensoso* (RVF 35) in compagnia degli umanisti. 2. *Vergine bella* (RVF 366) in vesti latine tra Quattro e Cinquecento. 3. *Ecce sumus pulvis...* Per un epigramma sulla brevità della vita attribuito a Petrarca. Nella seconda (*Valla e Bologna, tra filologia, fantasia e tradizione*) si leggono: 4. Un umanista 'fantastico': Valla per Niccolò Volpe (1446). 5. I valliani sotto i portici: un terremoto moderato (1453-1455). La terza (*L'esoterismo esoterico di Filippo Beroaldo nel "finale di partita" dell'Umanesimo*) comprende: 6. La tradizione dei