



Ecclesia

orans

Periodica de Scientiis Liturgicis
Cura Facultatis Sacrae Liturgiae
in Pontificio Athenaeo
Anselmiano de Urbe

Anno XXXVII - 2020/2

ECCLESIA ORANS

Periodica de Scientiis Liturgicis cura Facultatis Sacrae Liturgiae
in Pontificio Athenaeo Anselmiano de Urbe



ANNO XXXVII
2020

ECCLESIA ORANS

Direttore/Editor

MARKUS TYMISTER

Vicedirettori/Assistant Editors

DOMINIK JURCZAK OP – FRANCESCO BONOMO

Comitato di redazione/Editorial Staff

MARKUS TYMISTER – DOMINIK JURCZAK OP – FRANCESCO BONOMO
GIULIA FIORAVANTI – LUISA D'APOTE – JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ I COLLADO OSB

Consiglio di redazione/Editorial Board

MARKUS TYMISTER – DOMINIK JURCZAK OP – FRANCESCO BONOMO
GIULIA FIORAVANTI – LUISA D'APOTE – JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ I COLLADO OSB
AURELIO GARCÍA MACÍAS – PIETRO ANGELO MURONI
STEFANO PARENTI – KEITH PECKLERS SJ – OLIVIER-MARIE SARR OSB

Comitato scientifico/Scientific Advisory Board

GIOVANNI DI NAPOLI – EUGENE ELOCHUKWU UZUKWU – JOSÉ ANTONIO GOÑI – JOSIP
GREGUR – KEVIN IRWIN – MAXWELL JOHNSON – ARNAUD JOIN-LAMBERT – MARCEL METZGER
GABRIEL RADLE – GABRIEL RAMIS MIQUEL – ALICIA SCARCEZ – FABIO TRUDU – MICHAEL WITCZAK

Redazione/Editorial Office

ECCLESIA ORANS – Redazione
Piazza Cavalieri di Malta 5, 00153 Roma – Italia – Tel. [+39] 06.5791 380
E-mail: eo.redazione@anselmianum.com – www.ecclesiaorans.com

Direttore/Editor

Tel. [+39] 06. 5791 372 | E-mail: eo.direttore@anselmianum.com

Vicedirettori/Assistant Editors

Tel. [+39] 06. 5791 320 | E-mail: eo.direzione@anselmianum.com

PONTIFICIO ISTITUTO LITURGICO

ECCLESIA ORANS

2 fascicoli all'anno | published two times a year

Prezzo annuale | Subscription rate: 50,00 Euro + spese postali | posting

Tariffa studenti | Student rate: 40,00 Euro + spese postali | posting

Per la valutazione degli articoli la rivista
segue le procedure internazionali di *peer review*.

Articles submitted for publication will be reviewed
according to the international standards of double peer review.

The National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes (ANVUR)
recognised Ecclesia orans as an Academic Journal in category A.

This journal was approved according to ERIH PLUS criteria.

EOS – Editions Sankt Ottilien, Erzabtei Sankt Ottilien, D-86941 Sankt Ottilien
www.eos-books.com

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 65/2017 del 30-03-2017 - Direttore responsabile STEFANO VISINTIN

ter“ (auch Laien) zeige, dass „den Querverbindungen zwischen den ersten liturgischen Zentren der Liturgischen Bewegung (Maria Laach, Burg Rothenfels, St. Gabriel/Mödling – Klosterneuburg) der Vorrang vor einem Lagerdenken einzuräumen ist“ (37).

Der Beitrag, der sich auch durch viele Originalzitate und reiche Literaturangaben auszeichnet, zeigt eindrucksvoll, dass die Erforschung der Liturgischen Bewegung und ihrer Quellen weiter spannend bleibt.

Marco Benini

Lodovico Antonio Muratori. Religione e politica nel Settecento, edd. M. Rosa-M. Al Kalak (Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi 34), Olschki, Firenze 2018, ISBN 978-88-222-6545-6, pp. XII-140, € 20,00.

La raccolta di saggi curata da Mario Rosa e Matteo Al Kalak è parte di un percorso di riflessione più ampio dedicato alla figura di Lodovico Antonio Muratori. L'intellettuale modenese, infatti, non ha mai smesso di attirare l'attenzione degli studiosi del dibattito culturale settecentesco, che gli hanno sempre riconosciuto un ruolo chiave. Ciò sia in relazione al passato, ovvero i suoi studi sull'antichità classica e sul Medioevo, sia in relazione alla propria epoca, avendo influenzato in modo determinante i dibattiti su una gran varietà di temi, in particolare religiosi e politici. Nel corso del Novecento storici e storiografi sono all'origine di numerose tradizionali giornate di studio dedicate a Muratori e delle pubblicazioni che ne sono scaturite, dimostrando l'attualità del suo pensiero anche in condizioni storiche e culturali completamente diverse.

Bibliotecario dei duchi d'Este, Muratori fu una figura centrale delle discussioni su temi religiosi e politici del suo tempo. Estremamente colto, erudito, versatile, le sue conoscenze spaziavano dalla letteratura, all'arte, dalla storia alla teologia, dalla filosofia al diritto. In ambito storico e religioso si distinse anche per la capacità di rivoluzionare il pensiero corrente. Scrittore prolifico, scrisse numerose opere su una gran varietà di temi. Difficile operare una sintesi del suo pensiero, meglio piuttosto provare a percorrere e sviluppare alcuni degli itinerari da lui tracciati.

I curatori della raccolta di saggi che qui presentiamo rappresentano due generazioni di studiosi che si passano il testimone e che contribuiscono a una continuità di indagine sull'opera del bibliotecario modenese. L'obiettivo è duplice: da un

lato, approfondire la figura di questo intellettuale discutendo i punti nodali delle sue riflessioni, dall'altro, utilizzarlo come strada maestra per ricostruire i dibattiti del suo tempo su religione e politica, non solo in Italia ma anche in Europa.

Il materiale documentario, indispensabile per lo storico e lo storiografo, contribuisce a mostrare la complessità del pensiero e della personalità del bibliotecario modenese: fonti dirette come opere letterarie e scambi epistolari danno voce a Muratori, ricostruendone sia i rapporti personali e il carattere sia l'evoluzione intellettuale. Pur nella pregnanza dei singoli contributi, l'impressione è quella di poter andare sempre "oltre", data la grande fecondità di un autore che non ha mai ceduto alla tentazione di cristallizzare le proprie riflessioni in un sapere statico, ma è sempre rimasto aperto al confronto. La raccolta consta di otto saggi, che portano le firme di autorevoli studiosi e studiosi italiani e stranieri. Impossibile certamente esaurire il pensiero muratoriano in così breve spazio, tuttavia la selezione dei temi trattati, unita alla varietà dei profili disciplinari delle autrici e degli autori dei saggi, lascia già intravedere la pluralità di prospettive cui si presta il pensiero del bibliotecario modenese: liturgia, teologia, storia, politica. Non ultimo, l'eco che il suo pensiero ebbe in Europa, influenzandone alcuni sviluppi importanti. Nell'insieme, il volume offre itinerari di approfondimento differenti, intorno a uno stesso nucleo tematico, ovvero religione e politica, delineando un quadro certamente molto diverso da quello odierno e, tuttavia, al quale dovremmo attingere per poter comprendere l'oggi.

In concreto, la raccolta inizia affrontando la questione del rapporto tra liturgia e testo sacro: Anna Burlini Calapaj discute le opere di circa un ventennio, dalla *Carità cristiana* (1723) a *Regolata devozione* (1747), mostrandone l'uso antiprottestante che ne fece l'autore. Anche Matteo Al Kalak tratta Muratori nell'ambito del dibattito con i Protestanti discutendo la questione della lettura e interpretazione della Scrittura nelle lingue vernacole. I primi due contributi inseriscono quindi Muratori nella propria epoca, evidenziando quel dialogo con il protestantesimo che sarà lo sfondo costante anche dei successivi. Il secondo tema concerne i modelli ecclesiologici e le loro ricadute nell'assetto sociale e comunitario. L'opera di riferimento è il *Cristianesimo felice*, con il suo modello ispirato alla Chiesa delle origini. Girolamo Imbruglia discute questa controversa opera muratoriana a partire dall'uso che ne fece Diderot contro il colonialismo europeo nella sua *Histoire des deux Indes*. Fabio Marri, invece, ricostruisce in modo accurato la vicenda editoriale dell'opera e la sua difficoltà di ricezione utilizzando (anche) recenti volumi del carteggio.

Il terzo tema della raccolta tratta il rapporto tra ortodossia ed eresia. L'analisi della *Vita* di Castelvetro presentata da Manuela Bragnolo mette in evidenza il desiderio di Muratori di offrire un'immagine della Chiesa post-tridentina più inclusiva. Un tema scottante, in cui Muratori non teme di esporre la propria idea di Chiesa. La questione delle confessioni cristiane è lo sfondo ineludibile delle riflessioni muratoriane: Corrado Viola impreziosisce la raccolta con l'analisi di uno scritto inedito, il *Panegyricus Ludovico XIV cristianesimo Galliarum regi*. Andando al di là degli elementi celebrativi, l'analisi di Viola dimostra come in questo scritto il giovanissimo Muratori avesse già la piena consapevolezza delle questioni confessionali e fosse padrone del pensiero del proprio tempo. Nello stesso contesto va inquadrato il contributo di Ennio Ferraglio, il quale esamina con acribia l'atteggiamento di Muratori nei confronti dell'impegno irenico del Card. Querini. Se, fin qui, la raccolta parte dall'illustre bibliotecario per mostrare la vitalità dei dibattiti settecenteschi, in chiusura viene proposta una prospettiva diversa: Elisabeth Garms-Cornides mostra l'eco del pensiero muratoriano fino a Parigi e Vienna. Studiosi e studiosi di liturgia, filosofia, storia, filologia si alternano in questa raccolta e indagano in profondità le opere di una personalità intellettuale molto complessa. In mani non esperte, il materiale documentario utilizzato rischierebbe di confondere e costituirebbe una fragile base d'appoggio. Qui, al contrario, viene sapientemente restituito al lettore senza minarne la complessità, all'interno di un processo storiografico in continua evoluzione. A favorirlo sia la quantità di scritti e dibattiti cui Muratori partecipò sia la centralità del suo pensiero nella propria epoca al punto da influenzare le successive. Questo è forse uno dei pregi della raccolta nell'affrontare l'opera di Muratori: lasciar intendere che domani lo sguardo potrebbe essere diverso, che ogni tentativo di ricostruzione e di oggettività documentaria avviene, in realtà, sotto la luce di chi guarda.

Debora Tonelli

Gail RAMSHAW, *Saints on Sunday. Voices from Our Past Enlivening Our Worship*, Liturgical Press, Collegeville (MN) 2018, 190 pp., ISBN 978-0-8146-4558-1, \$ 19,95.

Tomando la imagen de los veinticuatro ancianos con vestiduras blancas y coronas de oro sobre sus cabezas del libro del Apocalipsis, sentados alrededor