

Le sirene come rappresentazione dell'anima

Dal mito delle sirene e muovendo da autorevoli posizioni filosofiche (Bacone e Diderot, Schelling e Cassirer), Emanuele Coco nel saggio «Dal cosmo al mare» (Olschki, Firenze, pagg 144, € 19) risponde a domande quali: «Può il mito contribuire alla conoscenza della realtà?» «È paragonabile alle pratiche scientifiche?» «Va confinato nell'universo delle stravaganze fiabesche?». Inoltre Coco recupera la lettura psicoanalitica di ispirazione neoplatonica (Creuzer, Jung, Hillman) e difende l'idea di un mito visto come rappresentazione dell'anima. Non trascurando i lamantini, mammiferi acquatici che avrebbero ispirato le storie mitologiche

