

literatura y de clasificaciones preconcebidas), así como a trazar un retrato lo más preciso posible de sus autores, con particular atención a su origen social, formación y relaciones sociales, deben ser tenidas en cuenta a la hora de abordar la producción editorial de una localidad, de una imprenta o de un autor. A través de la realidad vasca, con sus particularidades, comprobamos como estas circunstancias podían decidirlo todo, desde la elección del lugar de impresión, los reclamos a sus destinatarios (fueran verdaderos o especulativos) o el tipo de distribución.

Por lo demás, la obra que manejamos supone un aporte relevante para el conocimiento de la literatura vasca, al plantear dudas sobre determinadas interpretaciones de las obras aquí estudiadas y sugerir, a la vez, nuevas vías de aproximación. Igualmente, cualquiera que quiera acercarse a la historia vasca en estos siglos habrá de pasar por este libro; dudamos que el impreso en euskera vuelva a verse solo como una rareza privativa de bibliógrafos y lingüistas, y sí como una llave necesaria para entender, entre otros aspectos, la política de las instituciones locales o las relaciones entre los diferentes grupos sociales.

Alberto Gamarra Gonzalo

Edoardo BARBIERI (ed.), *Da Lucca a New York a Lugano: Giuseppe Martini libraio tra Otto e Novecento: atti del Convegno di Lucca, 17-18 ottobre 2014*, Firenze, Leo S. Olschki, 2017, 252 p. ISBN 978-88-222-6541-8.

En este libro Edoardo Barbieri reúne los trabajos presentados en el Congreso celebrado en Lucca en 2014 sobre la figura del librero Giuseppe Martini los días 17 y 18 de octubre del mencionado año, con una coda que contiene el catálogo de la exposición sobre el tema celebrada en la Biblioteca Estatal de Lucca durante la celebración del Congreso al cuidado de Francesco Radaeli y el propio editor de la obra, Edoardo Barbieri. Se haya incluida en la excelente e interesante colección *Biblioteca di Bibliografia: documents and Studies in Book and Library History*, de la editorial Leo S. Olschki con el número doscientos seis.

Gran importancia debe adquirir un personaje para merecer un Congreso y una exposición aneja. Este es el caso de Giuseppe Martini, bibliófilo y librero anticuario, lo que queda refrendado por la propia existencia de este volumen que muestra una personalidad y una actividad muy ricas y poliédricas. Nacido en Lucca en 1870, fue coleccionista de libros y documentos antiguos y librero anticuario primero en Lucca entre 1898 y 1901, posteriormente en Nueva York en el decenio 1912-1922 y finalmente en Lugano entre 1929 y 1942 dos años antes de su fallecimiento en el año 1944. No se debe dejar de lado que paralelamente a sus actividades relacionadas con el libro Martini fue un investigador concienzudo que volcaba su conocimiento bibliográfico en sus

catálogos. Sin embargo, se conservaba muy pocas investigaciones y tabajos referidos a su trabajo y a su persona.

El volumen recopilatorio posee dos textos introductorios: el primero es una breve presentación de Marco Cicolini, presidente de la Associazione Librai Antiquari Italiani (A.L.A.I.) entre 2015 y 2017 que incluye sus reflexiones sobre la librería anticuaria italiana; y el segundo del editor, Edoardo Barbieri, que dedica unas páginas a la figura de Martini y a las causas y gestión del Congreso que genera el volumen.

Además de estas introducciones (prefacio e introducción), el libro contiene otra doce colaboraciones, el catálogo de la exposición ya mencionado y un índice analítico de personas, instituciones y obras anónimas.

Piero Scapecchi inicia este conjunto de trabajos con el dedicado a la librería anticuaria, el comercio bibliográfico y la bibliofilia en la Italia de Umberto I de Saboya, esto es el último cuarto del siglo XIX, bajo el título de *L'antiquariato librario nell'Italia umbertina*.

La segunda de las aportaciones, que corresponde a Alessandro Ledda, se titula *Per una biografia di Giuseppe Martini libraio*. Se trata de una transcripción de la participación del autor en el Congreso. En ella efectúa primero un recorrido biográfico del personaje al que añade en segundo lugar, como breve epílogo, un estudio sobre sus exlibris.

El siguiente trabajo es obra de Franco Bertolucci que titula *«Manifesta sentimenti favorevoli alla causa inglese»*. *Giuseppe Martini nei documenti della polizia fascista: 1930-1942*. En este trabajo se repasa la actividad y las investigaciones de los servicios policiales italianos con respecto a Giuseppe Martini, al que se consideraba partidario del bando aliado en la Segunda Guerra Mundial. En esta investigación se profundiza en los informes que la policía redactaba y reunía sobre Martini que era muy vigilado por ser considerado partidario de los ingleses a pesar de los enfrentamientos en el norte de África con las tropas italo-germanas.

La cuarta de las participaciones lleva por título *Particolari inediti di un eccezionale bibliografo: Giuseppe Martini lucchese* y es obra de Carmelo Cintolo. El autor analiza desde fuentes diversas: catálogos, correspondencia, trabajos originales, con objeto de realizar una trayectoria de Martini como investigador y bibliógrafo.

La siguiente contribución tiene como autora a Annette Popel Pozzo y como título *The Impact of Giuseppe Martini for the International Antiquarian Booktrade at the beginning of the 20th century*. En este trabajo la autora realiza un seguimiento de la presencia de los estudios de Martini y de su actividad bibliográfica en las bibliotecas y en los trabajos bibliográficos internacionales contemporáneos y posteriores.

La sexta participación está firmada por William P Stoneman y se titula *The Role of Giuseppe Martini in Building the Medieval and Renaissance Manuscript Collections now in North American Libraries*. En este trabajo Stoneman hace un seguimiento de la presencia de manuscritos procedentes de Giuseppe Martini, bien sea de forma directa mediante su actividad como librero o mediador o bien sea procedentes de su colección y adquiridos a su viuda tras su muerte, en

las bibliotecas norteamericanas. Resulta relevante que el listado de bibliotecas ofrecido por la autora coincida con las más prestigiosas de ese ámbito. De manera similar ocurre con el listado de bibliófilos que poseen obras de la misma procedencia que incluye los nombres más reconocidos del coleccionismo bibliográfico norteamericano.

Luca Rivali incluye un trabajo sobre la actividad bibliográfica y bibliológica de Martini titulado *Giuseppe Martini bibliografo e bibliologo* en el que analiza desde una perspectiva científica y técnica los contenidos de sus catálogos y especialmente lo que los contemporáneos dijeron de ellos y el uso que dieron a las noticias que contuvieron.

La octava de las participaciones en la obra corresponde a su editor, Edoardo Barbieri, que titula *Il catalogo degli incunaboli di Giuseppe Martini (1934)*. El autor analiza el catálogo de incunables de Martini desde una perspectiva técnica demostrando la altísima competencia bibliográfica de Martini que culminaba con el proporcionar una descripción perfecta complementada con una verdadera historia de texto.

El siguiente estudio es obra de Fiammetta Sabba y lleva por título *La raccolta privata Martini presso la Biblioteca dell'Archivio Storico Diocesano di Lucca*. En este trabajo la autora estudia parte de los libros del propio Martini, sus procedencias y las anotaciones de propiedad que hacía en ellos, los exlibris utilizados, especialmente en los libros que hacen referencia a los manuscritos y a libros dedicados a la ciudad de Lucca.

El décimo de los trabajos incluidos en el libro está escrito por Gaia Elisabetta Unfer Verre y lleva por título *Mille anni di documenti: la raccolta diplomatica donata da Giuseppe Martini*. En la faceta coleccionista de Martini se incorporaron, además de libros impresos y manuscritos, numerosos documentos de un amplísimo abanico cronológico. Estos documentos fueron donados tras la muerte del bibliófilo a la Catedral de Lucca. La colección está compuesta por más de quinientos documentos fechados entre el año 726 y el año 1793. Este trabajo está dedicado a su estudio como colección: procedencia, características y evolución.

Giancarlo Petrella presenta a continuación su trabajo *Fra le carte dell'archivio de Giuseppe Martini, libraio e bibliografo primi cartaggi*. Esta investigación se detiene en el estudio de las ocho mil registros bibliográficos autógrafos conservados de Giuseppe Martini.

Finalmente Klaus Kempf titula su estudio como *Il mondo dell'antiquariato al tempo di Giuseppe Martini quasi una conclusione*. El autor pretende ofrecer una conclusión de la obra presentada previamente recapitulando sobre diversos aspectos revisados en los trabajos precedentes y relacionándolos entre sí.

Estos trabajos están complementados con el catálogo de la exposición dedicada a Martini durante la celebración del Congreso, cuyos textos firman Francesco Radaeli y Edoardo Barbieri que titulan *Giuseppe Martini tra due secoli e due continenti*. El catálogo contiene veintitres entradas que hacen referencia a fotografías de Martini, a sus catálogos, a exlibris, a fichas de registros bibliográficos, a materiales preparatorios de los catálogos, a algunos de sus

libros, a cartas manuscritas y a documentos curiosos, acompañados de las correspondientes reproducciones.

Esta obra merece atención por reunir algunas características que la dotan de especial interés. En primer lugar por tratarse de un buen ejemplo para tratar la figura personal y profesional de muchos profesionales dedicados al mundo de los libros antiguos que merecen obras de este tipo; en esa dirección abre una vía excelente. En segundo lugar, por tratarse de una labor compartida en la dirección correcta de la investigación de los grandes bibliógrafos. En tercer y último lugar por poner a uno de estos profesionales de finales del siglo XIX y principios del XX en el lugar que le corresponde, quizás algo que deberían tener en cuenta los investigadores de otros ámbitos geográficos.

Manuel José Pedraza Gracia