

è una nuovissima sala sorta dalla riqualificazione dell'ex Carlo Erba, realizzata per il Comune di Milano da Generali Real Estate. 2.000 mq progettati da Italo Rota, una sala a geometria variabile da 384 posti, spazi per incontri e laboratori: la prima stagione prevede 143 repliche, una collaborazione con Aslco per l'opera dedicata ai bambini e parte della programmazione di IF Festival.

Info: [teatrodellburatto.it](http://teatrodellburatto.it)

### Oltre le mura del carcere

Si è chiusa a novembre a Roma al Paladium la quarta rassegna di Teatro e Carcere, promossa dai 22 organismi

aderenti al Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Nell'occasione, è stata siglata un'Appendice al Protocollo d'intesa su teatro e carcere con indicazioni operative per azioni comuni che impegnano Università, Amministrazione Penitenziaria, Ministero della Giustizia e Coordinamento Nazionale.

Info: [teatrocarcere.it](http://teatrocarcere.it); [giustizia.it](http://giustizia.it)

### Massimo Ranieri, Arlecchino d'Oro

Il 29 novembre Mantova ha incoronato l'Arlecchino d'Oro 2017: Massimo Ranieri, in città con *Sogno e son de-*

sto. Il premio, assegnato ogni anno dalla Fondazione Umberto Artoli Mantova Capitale Europea dello Spettacolo a un artista italiano o straniero che abbia saputo valorizzare le caratteristiche della maschera (creatività, plurilinguismo, meticcio culturale), dal 1999 è andato, fra gli altri, a Dario Fo, Marcel Marceau, Patrice Chéreau, La Fura dels Baus, Meredith Monk, Carolyn Carlson, Sandro Lombardi, Umberto Orsini e Gabriele Lavia.

Info: [capitaleospettacolo.it](http://capitaleospettacolo.it)

### Buone Pratiche: i guai della distribuzione

Una sessione delle Buone Pratiche del Teatro, organizzate da Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino (Ateatro), svoltasi a Firenze il 27 novembre, ha raccolto i teatranti (giovani compagnie, istituzioni, circuiti, festival) sul tema della distribuzione, anello debole della filiera teatrale, ancora scarsamente sostenuto dalle risorse pubbliche e private. Gli esiti del confronto intitolato *Le avventure del mercato: produrre, programmare e distribuire* sono reperibili sul sito di Ateatro.

Info: [ateatro.it](http://ateatro.it)

### Rete Critica: chi vince

Si è svolta dal 6 all'8 dicembre, presso il Teatro Verdi di Padova, la finale del Premio Rete Critica, assegnato da più di trenta testate e siti indipendenti di informazione e critica teatrale. I finalisti, scelti in una rosa proposta dai partner della rete, hanno presentato il loro progetto durante le giornate finali. Si sono aggiudicati i premi: Marta Cuscunà (migliore spettacolo/compagnia); Napoli Est Teatro Nest e Nuovo Teatro Sanità (migliore progetto organizzativo - Premio Sandra Angelini) e Terreni creativi/Kronoteatro (migliore progetto di comunicazione).

Info: [retecritica.wordpress.com](http://retecritica.wordpress.com)

### Il Maggio Fiorentino, novità in vista

È uscito il quarto volume, a cura di Moreno Bucci, de *I disegni del teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, edito da [Olschki](http://Olschki) con il contributo della Fon-

dazione Carlo Marchi, dedicato agli anni fra il 1963 e il 1973, selezionando 2.300 illustrazioni tra le 14.000 presenti nell'archivio. Entra, inoltre, fra i soci del Maggio, il Gruppo Farmaceutico Menarini, che ha già acquistato 1.000 biglietti da destinare alle fasce svantaggiate della cittadinanza, con particolare attenzione ai giovani.

Info: [operadifirenze.it](http://operadifirenze.it)

### A Perego il GD'A 2017

Manfredi Perego si aggiudica il GD'A - Premio per la Giovane Danza d'Autore dell'Emilia Romagna, con *Horizon*: per lui, 3.000 euro, una settimana di residenza all'Arboreto di Mondaino, due giornate al Teatro Cavallerizza e una data nella rassegna Fuori Strada di Ferrara. Tra gli altri vincitori, *Soggetto senza titolo* di Olimpia Fortuni (Premio del Pubblico), *Venus* di Nicola Galli, *I am shape, in a shape, doing a shape* di Barbara Berti, *Il volume com'era* di Caterina Basso e *Why are we...* di Francesca Penzo. GD'A è promosso dal network Anticorpi in partnership con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia.

Info: [anticorpi.org](http://anticorpi.org)

### Nelle Stanze di Napoli

"Voci e altri invisibili" è il titolo del festival organizzato a Napoli da Igina Di Napoli (Casa del Contemporaneo), sulla scorta dell'esempio milanese di Stanze. A partire dal 2 dicembre, otto appuntamenti con la drammaturgia contemporanea, in spazi non teatrali: il Museo Nitsch, Casa Morra e il Museo Madre. Gli ospiti di questa prima stagione: Deflorian/Tagliarini, Enzo Moscato, Fratelli Dalla Via, Michele Santeramo, Silvia Gribaudi, il Teatro delle Albe ed Ermanna Montanari.

Info: [casadelcontemporaneo.it](http://casadelcontemporaneo.it)

### Le Nuove Realtà della "Nico Pepe"

Erano 23 i candidati alla decima edizione del Premio Nuove Realtà del Teatro. Organizzato dall'Accademia "Nico Pepe" di Udine, il Premio fa un lavoro di scouting nazionale e internazionale per segnalare talenti emergenti a operatori e pubblico. Vincitore 2017 del Premio Giuria Artistica è stato il progetto *Ou les fleurs fanent* diretto

## Giorgio Pressburger, la sua utopia di Europa

Nella costruzione di un contemporaneo tessuto di cultura europea, il contributo di Giorgio Pressburger (Budapest 1937 - Trieste 2017) - scomparso lo scorso 5 ottobre - è stato enorme. Lo ha fatto da artista, in teatro come autore e regista, in letteratura come scrittore e saggista, nella musica come creatore di esperienze e ambienti sonori. Ma lo ha fatto anche da amministratore (assessore al Comune di Spoleto) e mediatore di lingue e civiltà (direttore dell'Istituto di cultura italiana a Budapest).

Uomo complesso, sbalorditivo poliglotta, lettore vorace della realtà e capace di restituirla in forma di idee e progetti, Pressburger ha percorso le strade della ricerca (allo Studio di Fonologia Musicale della Rai anni Settanta) e della memoria (con romanzi e racconti dedicati alle storie della comunità ebraica nel secolo più tormentoso, il Novecento). Ma soprattutto Pressburger ha coltivato un'utopia: veder rigenerato quel tessuto di cultura centroeuropea che conflitti mondiali e guerre fredde avevano lacerato: una nuova Mitteleuropa. Questo suo progetto è diventato concreto nel 1990, l'anno delle speranze, con la creazione di Mittelfest a Cividale del Friuli, festival estivo di cui aveva imbastito e poi diretto il primo quindicennio. Una speranza di nuova Europa, alimentata dallo spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza, figura, si incontravano nei cartelloni ideati da lui, Carlo De Incontrera e Mimma Gallina) e dall'incrociarsi delle lingue, a volte più di venti idiomi in un'edizione.

La Storia gli avrebbe però dato torto. Piccole patrie e nazioni egoiste si sono presto riconvertite alla costruzione di muri, steccati, fili spinati da mettere sui confini. A questa deriva Pressburger non si era arreso. Con la forza dei 70 e degli 80 anni, si era rimboccato le maniche per racchiudere in altre opere il suo ideale. Come *Messaggio per il secolo*, il film di Mauro Caputo che lo vede raccontare la propria storia. Come il libro a cui stava ultimamente lavorando, messaggio e testamento, attraversato però da una sovrana ironia. L'ironia, spiegava Freud, che a gente come lui, mitteleuropea, si addice.

Roberto Canziani

