

Since 1998 on line

GENNAIO 6, 2019

ROSALBA ANGIULI

Leggere, leggere.... riflettere, rubrica editoriale di Paolo Montanari

[\(https://pesaronotizie.com/2017/10/18/liceo-artistico-mengaroni-e-biblioteca-di-baia-flaminia-insieme-per-la-lettura/stacks-of-books/\)](https://pesaronotizie.com/2017/10/18/liceo-artistico-mengaroni-e-biblioteca-di-baia-flaminia-insieme-per-la-lettura/stacks-of-books/)

Siamo ancora in clima natalizio, mistico-religioso. E perchè non leggere un libro che è il vertice della poesia religiosa: LAUDE DI IACOPONE DA TODI, a cura di Matteo Leonardi (OLSCHKI EDITORE)? La necessità di collocare le laude di Iacopone entro una certa letteratura ha creato invero un certo imbarazzo. Infatti le Laude non sono codificabili nella letteratura tardo duecentesca, e dai versi di Iacopone sprigiona l'individualità in forme insicure a cui si aggiunge un'incertezza filologica che rendono lacunose le analisi storico individualistiche. Le Laude risentono della cultura religiosa del duecento e dei travagli spirituali che l'accompagnano. Il volume assai prezioso, ha una funzione documentaristica e cognitiva su questo prezioso ed ancora misterioso corpus poetico.

Daria Farafonova è l'autrice del bel saggio PIRANDELLO E I MORALISTI CLASSICI con riferimento a Erasmo, Montaigne e Pascal. Il volume ha una premessa di Valeria Giannetti (OLSCHKI EDITORE). La scrittura e il pensiero pirandelliano si rivelano profondamente nutriti da un dialogo ininterrotto con i moralisti classici, che accompagna lo scrittore siciliano sin dagli anni dei suoi studi universitari. Il processo di disgregazione e moltiplicazione dell'io e la visione del mondo che caratterizzano l'arte pirandelliana sono ispirati dallo studio attento dei grandi moralisti, nei quali si intuiscono i germi di quella frammentazione. Queste premesse, arricchite da raffronti testuali, consentono anche di far luce sulla particolare natura della religiosità dello scrittore. La ricerca prende le mosse da preziose indicazioni di Leonardo Sciascia e Mazzacurati intorno alla presenza di Pascal e Montaigne nell'orizzonte dell'opera creativa di Pirandello, e lo sviluppa con un esame approfondito delle fonti, con un riferimento alla pazzia e la maschera di Erasmo. Un riscatto umanistico di Pirandello in una dimensione di grande modernità.

PAOLO MONTANARI

- LIBRI E FUMETTI
- LEGGERE
- LEGGERE E CAPIRE. RUBRICA EDITORIALE DI PAOLO MONTANARI
- LEGGERE....RIFLETTERE

Pubblicato da rosalbaangiuli

Giornalista [Vedi tutti gli articoli di rosalbaangiuli](#)

This site uses Akismet to reduce spam. [Learn how your comment data is processed.](#)

[Blog su WordPress.com.](#)