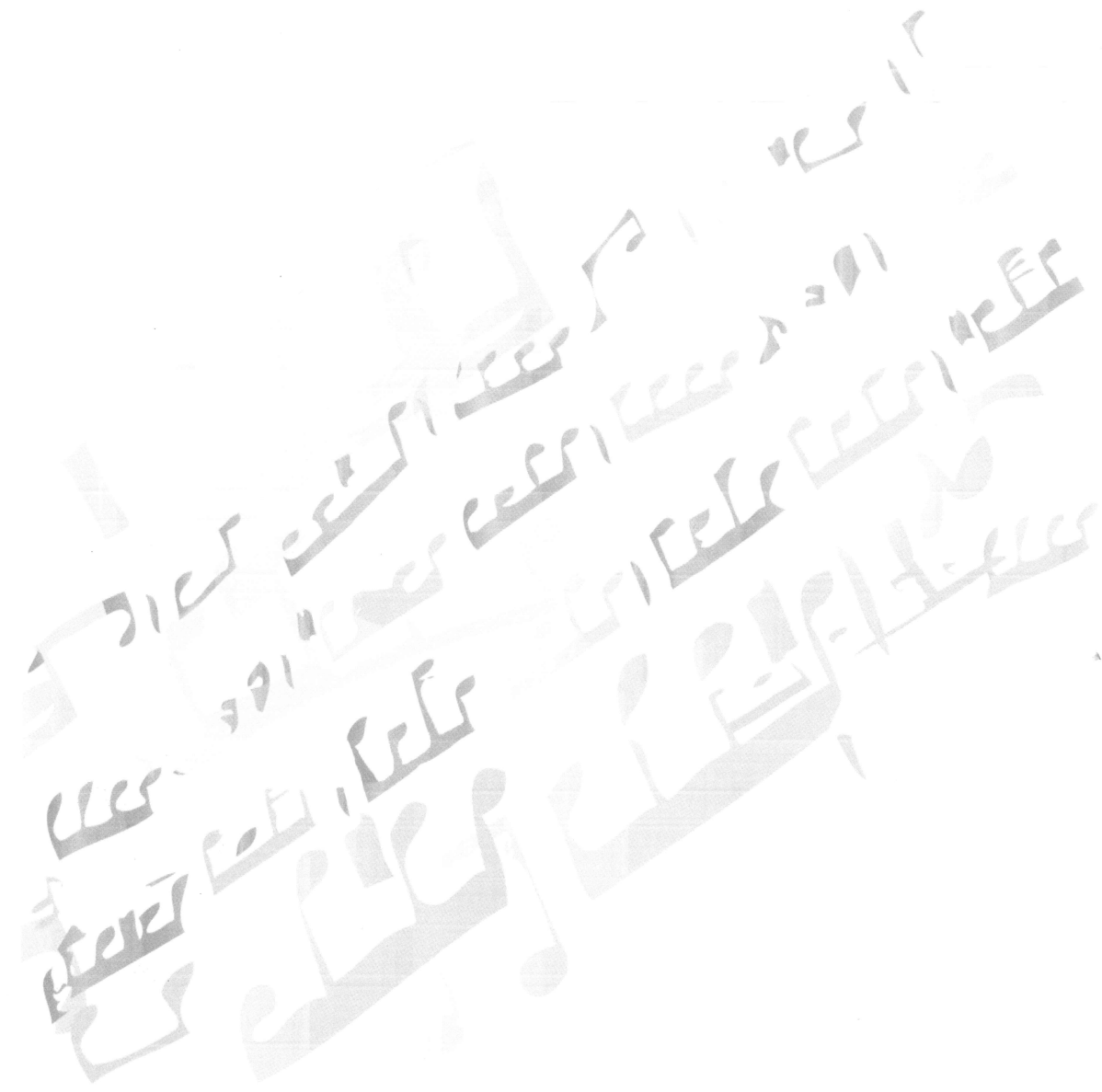


IN CASO DI MANCATO RECAPITO RESTITUIRE AL MITTENTE: ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA - PIAZZA S. CALISTO 16 - 00153 ROMA - Spedizione in abbonamento post. - D.L. 353/2003 conv. in L.27/02/2004 n. 46 art. 1 comma 1, DCB Roma



C

BOLLETTINO ECILIANO

**ASSOCIAZIONE
ITALIANA
SANTA CECILIA**

In questo numero

- "...Spiriti gretti"*
- L'ars sacra celebrandi col canto e la musica (I)*
- Il suono dell'organo nella Basilica di San Pietro*
- Testo e interprete, rapporto problematico*
- Corsi estivi 2018*

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICA

M. SACCARDO, Composizioni ad una e più voci. AISC, Quaderni Ceciliani 176, 2017

Il fascicolo racconta e raccoglie l'impegno musicale di Mons. Mario Saccardo per la musica sacra. Si tratta di composizioni tutte finalizzate al servizio liturgico tenendo presenti le possibilità esecutive delle scholae parrocchiali: Piccola Messa 1 v. (Signore pietà, Gloria, Santo, Agnello di Dio), Vieni Signore, Osanna al Figlio di David, Cantus Jubilaris, Veni creator Spiritus, Atto penitenziale, In questo pane e vino, O Cena divina, Acclamazioni e ritornelli, Andiamo alla casa del Signore, Canti interlezionali, Salmo responsoriale, Gloria onore e lode a Te, Alleluia, Agnello di Dio, Sotto la tua protezione, Magnificat, La tua voce, Gesù ritornerà, La speranza dell'uomo, Alla tua soglia, Criocifisso mio Signor, Preghiera per organo, La carola di Santo Arnoldo.

LIBRI

G. S. MAYR, Tre manoscritti sull'organo. Istruzione per il modo di suonare il pedale cavata dalle fonti più autorevoli e corredata di ogni genere di Esercizi ed Esempi. Esercizi per il maneggio meccanico ed intellettuale del Pedale. Dodici preludi per organo in stile osservato.

A cura di Giosuè Berbenni. Trascrizioni musicali di Manuel Canale. Allegato CD con lettere autografe, foto degli esercizi originali, del trattato e dei preludi di Rinck. Ediz. Serassi.

Il libro si suddivide in quattro parti: la prima riguarda la figura del bavarese Giovanni Simone Mayr (1763-1845), illuminato musicista e didatta dell'organo; la seconda riporta tre manoscritti sull'organo databili verso il 1830-33; la terza concerne l'analisi della funzione del pedale in Italia con un breve riferimento alla pedaliera bavarese della prima metà Ottocento; la quarta si riferisce al trattato di Mayr sul pedale (collocabile anch'esso verso il 1830-33) con la parte teorica, meccanica e intellettuale, e con i 124 tra esercizi ed esempi

musicali. La motivazione di fondo del trattato di Mayr, rimasto per quasi due secoli nel cassetto (2014), è quella di far dialogare le tradizioni italiana e germanica, in particolare di considerare il pedale dell'organo italiano non solo come strumento dell'organo-orchestra, ma come "tastiera dei piedi". Nello specifico Mayr propone un metodo innovativo di come usare i piedi a seconda del tipo di pedaliera (a leggio e dritta), attingendo esercizi ed esempi liberamente e in modo ragionato dai metodi d'organo germanici e da organisti classici.

R. S. PARDO HURTADO, Le opportunità del tempo. Angelo De Santi e la Scuola Superiore di Musica Sacra «Historiae Musicae Cultores» CXXXIII, Olschki, Firenze 2017.

All'inizio del XX secolo il processo di rinnovamento liturgico ha trovato una duplice attuazione: nella pubblicazione del Motu proprio «Tra le sollecitudini» (1903), punto di riferimento del Movimento liturgico, e, successivamente, nell'istituzione della Scuola Superiore di Musica Sacra (oggi Pontificio Istituto di Musica Sacra), fondata a Roma nel 1911. Unite da una medesima ispirazione, le due iniziative ebbero come comune ideatore Angelo De Santi, S.J. Egli aveva compreso che la musica liturgica nasce appunto dalla liturgia, e che il suo 'modello' è lo stesso Cristo, presente in essa. Sono questi due punti profondamente significativi nei quali il suo pensiero anticipa la teologia della musica sacra di Joseph Ratzinger. Per questi, da una parte, «la liturgia è il vero luogo di nascita dell'arte»; e dall'altra, il criterio della musica liturgica è l'essere conforme al Logos, a Cristo. Il volume del professore Saiz-Pardo prende le mosse dalla convocazione di De Santi a Roma da parte di Leone XIII che, nel 1887, chiamò il gesuita a collaborare alla riforma della musica sacra. Le sue lezioni di musica e di liturgia nei Seminari, le sue realizzazioni musicali in diverse scholae cantorum e,

soprattutto, le sue pubblicazioni attirarono l'attenzione di alcuni protagonisti della storia, come Giuseppe Sarto, futuro Pio X. Non mancarono, naturalmente, critiche e dissensi, che contribuiscono, tuttavia, a 'purificare' le idee e a individuare adeguate vie per l'azione. Accurate ricerche negli archivi specializzati e la consultazione dei documenti più pertinenti hanno reso possibile sia un nuovo e più approfondito approccio storico-critico al Motu proprio, sia uno studio più attento e ravvicinato dei personaggi in qualche modo coinvolti nella fondazione e nei primi anni di vita di una istituzione musicale unica, dedita ancora oggi a ritrovare i fondamenti liturgici, che sono alla base della musica liturgica del presente e del futuro.

RIVISTE

ARTE ORGANARIA E ORGANISTICA, anno XXII, n. 103, aprile - giugno 2017, ed. Carrara, Bergamo.

Intervista all'organaro Pierfrancesco Pagliarulo, redaz.; I primi 25 anni di vita del Festival Organistico Internazionale 'Città di Bergamo', V. Carrara; Novara ospita un convegno dedicato alla musica organistica italiana del secondo '900, M. Ruggeri; La premiata Pontificia Fabbrica d'Organi Inzoli cav. Pacifico, C. Bonizzi - A.M. Fogliata; L'organo Raffaele La Valle della Cattedrale di Cefalù restaurato da Claudio Pinchi, D. Cannizzaro - C. Pinchi; Johann Gottlob Schneider (1789 - 1864): una figura di virtuoso organista e insegnante tra le più rilevanti in Germania a cavallo dell'Ottocento, F. Tasini; L'organista e compositore Charles Marie Widor, G. Clericetti; Presentimento, P. Colagrande; Rubriche.

LITURGIA, anno LI, n. 274, luglio - settembre 2018, Cal, Roma.

Editoriale, G. Di Napoli; Udiienza ai partecipanti alla 68ma Settimana Liturgica Nazionale, redazione; Lettera apostolica in forma di 'motu proprio', redaz.; Gli spazi celebrativi: luogo e segno del mistero Pasquale, R. di Pasquale; Celebrare: il linguaggio per comunicare il mistero, P. Tomatis; Liturgia e pieta popolare: vie per l'evangeliz-

zazione, F. Trudu; Una liturgia viva per una Chiesa viva. I 70 anni del Cal, M. Valentini.

RINASCITA GREGORIANA, n. 72, dicembre 2017, Edizioni Urban, Saronno.

Liturgia e musica. Intervista a V. De Gregorio, B. Volpe; L'importanza del latino in liturgia, G. Siri 1958; Il canto gregoriano. Liturgia storia notazione modalità e tecniche compositive, A. Fiori; L'anno liturgico, G. Baroffio - A. Eun Ju Kim; Novità: Ci chiedevano parole di canto (A. Porfiri), Il canto beneventano (T. Forrest Kelly); XXXVIII corso di canto gregoriano, Cremona; Il card. Sarah nel X anniversario del Summorum Pontificum ripropone la riforma della riforma, M. Augé; Radix Iesse floruit; Scuola di gregoriano a Cremona.

CAECILIA, n. 1, gennaio 2018, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

Una beata diversità, M. Steinmetz; Le assemblee occasionali: battesimi, matrimoni, funerali, confermarzione..., P. Robert; I ministeri e l'arte sacra, B. Xibaut; Gli ornamenti ovvero 'l'abito fa il ministro?', B. Jordan; La Quaresima: quaranta giorni per dire sì all'Alleanza, M. Clavier; La distorsione del camminamento, M. Steinmetz; Omaggio a Michel Chapuis; Protezione, liberazione, guarigione, M.P. Ritzenthaler Thiebo; Inserto musicale (P. Reber, P. Robert, T. Kientz); Dio ci benedica, M.P. Ritzenthaler; Victimae paschali laudes, E. Stoffel; Formazione, P. Robert; Il tempo che viene (Le Ceneri - II di Pasqua); Cosa ha suonato sugli organi Silbermann al XVIII secolo?, C. Lutz; Il servizio dell'altare: un ministero, V. Benz; Una questione di corpi, J.C. Reichert; In breve: reclutamento coristi a Strasburgo.

SINGENDE KIRCHE, 64, n. 4/2017, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.

Papa Francesco: motu proprio 'Magnum principium'; Papa Francesco ai partecipanti alla 68ma Settimana Liturgica Nazionale in Italia; A. Marti: sull'ambientazione dei salmi; R. Kriechbaum: L'organo e i suoi giochi; V. Young: Musica e inculturazione; W. Bachler: versione del Gotteslob; F. Reithner: corali; Calendario, rapporti, recensioni, note.