

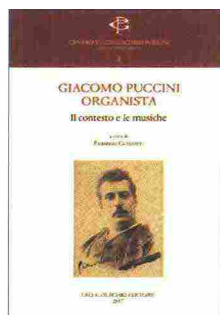
CON PINA BAUSCH

Jo Ann Endicott

Jaca Book, 2017, pagg. 143, € 18,00

C'è un prima e un dopo Pina Bausch nella vita di Jo Ann Endicott. La ballerina australiana era stata scelta da Pina Bausch nel 1973 durante una classe di danza al Dance Center del Covent Garden di Londra. Fu un colpo di fulmine. Jo aveva 22 anni; Pina andava in cerca di danzatori per il suo Tanztheater. Dovevano essere persone speciali, capaci di esprimere profondità e autenticità con poco movimento, magnetiche. Il Tanztheater di Wuppertal suscitò una rivoluzione. Da quel momento, l'esistenza di Jo Ann Endicott si è indissolubilmente legata a Pina Bausch. Pubblicato nel 2015 e di recente tradotto in italiano, *Con Pina Bausch* è uno scritto autobiografico. Jo racconta la sua storia personale; talvolta la sua scrittura ha un respiro piano, benevolo, appagato, più spesso ha l'incendere inquieto, frammentario, squarciato di un monologo, doloroso come l'elaborazione di un lutto, viscerale come il debellamento di un senso di colpa. Procede a balzi, ma, all'inizio e alla fine, si avvitava con una circolarità necessaria, non programmata, fatale, nella morte di Pina Bausch. È la storia di un amore, artistico, fagocitante, decisivo; come ogni amore, ha infiltrazioni di rancore, scrive Leonetta Bentivoglio. Da accogliere con tenerezza. Senza giudicare.

Ida Zicari



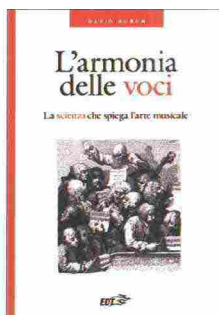
GIACOMO PUCCINI ORGANISTA

a cura di Fabrizio Guidotti

Olschki, 2017, pagg. 165, € 25,00

Meritevole questa ampia ricerca condotta alla Fondazione Puccini e all'Associazione musicale lucchese sotto la cura di Fabrizio Guidotti. Ci rivela un Puccini organista tutt'altro che occasionale. Un giovane Puccini – discendente peraltro da una famiglia dove gli organisti abbondavano – che, come Verdi, venne folgorato dall'ascolto dell'organo nella chiesa della sua città, tant'è che, prima di spiccare il volo mirando a ben altre ambizioni di compositore, trascorse diversi anni come organista in diverse parrocchie di Lucca e della provincia. Diede vita anche a un corposo gruppo di composizioni liturgiche (almeno una cinquantina quelle ritrovate) e questo libro esamina e illustra con numerose fotografie delle partiture originali e manoscritte. Del resto il pantheon dei compositori di melodramma non è estraneo alla composizione organistica: da Pergolesi a Cherubini, da Paisiello a Rossini e Donizetti. Queste musiche religiose sono state eseguite in prima mondiale da Liuwe Tamminga nel maggio 2017, durante la terza edizione di Lucca classical music festival. Autori dei vari capitoli del volume sono Aldo Berti *Reperti pucciniani e organistici di Porcari. Cronaca di un ritrovamento*, Gabriella Biagi Ravenni *L'organo nella tradizione professionale dei Puccini*, Fabrizio Guidotti *L'organista Giacomo Puccini nei documenti d'archivio e Del retto modo di sonar l'organo a Lucca. Quali scelte per l'ultimo dei Puccini?*, Virgilio Bernardoni *Il compositore e il maestro*, Luigi Ferdinando Tagliavini *Giacomo Puccini e l'organo*.

Antonio Brena



L'ARMONIA DELLE VOCI

David Huron

Edt, 2017, pagg. 242, € 25,00

Distinguished Professor della Scuola di musica e del Centro per le scienze cognitive e del cervello della Ohio State University, David Huron ha scritto un libro che intende rispondere a due fondamentali domande: quale sia cioè la spiegazione che si nasconde dietro le regole della scrittura a più voci (indipendentemente dal genere che si vada ad eseguire), e quale il quadro – sempre scientificamente fondato – dell'organizzazione del linguaggio musicale.

Due tematiche affrontate alla luce delle ricerche sul fenomeno della percezione uditiva: un campo di studi e analisi che negli ultimi sessant'anni, grazie al supporto della tecnologia, ha sviluppato una più profonda conoscenza del fenomeno dell'udito e del modo in cui, chi ascolta, decodifica i suoni che percepisce.

Un libro pensato per chi di musica si occupa; un saggio mosso dall'idea di rendere fruibile un corpus di ricerche spesso frutto di un linguaggio tecnico e poco accessibile, con lo scopo di: «fornire ai musicisti una migliore comprensione dei mezzi che utilizzano, non dire loro quali obiettivi dovrebbero perseguire...» E a corredo del volume, un sito di approfondimento con esempi audio e materiali didattici supplementari.

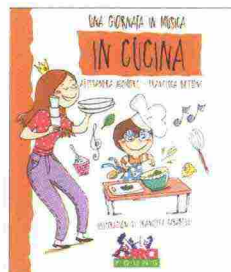
Edoardo Tomaselli

In cucina

Alessandra Auditore, Francesca Bottone

Curci, 2017, pagg. 48, € 14,90

Quando il momento di mangiare si trasforma in un braccio di ferro, in aiuto del genitore di bambini piccoli, ma anche di nonni, zii, babysitter ed educatori giunge questo libro pensato proprio per quel momento critico della vita quotidiana che trasforma in un rituale gioioso e condiviso attraverso giochi e canti. Arricchiti da divertenti illustrazioni, i testi delle canzoni sono riportati nel libro e si possono ascoltare nel cd.



Chopin vu par moi

Rita Charbonnier

Satt, 2017, pagg. 118, s.i.p.

Autrice di un tritico di romanzi nei quali la musica e le arti dello spettacolo hanno un grande rilievo (*La sorella di Mozart*, *La strana giornata di Alexandre Dumas* e *Le due vite di Elsa*), Rita Charbonnier propone ora un libro-intervista con la pianista mantovana Lucia Lusvardi che ruota attorno al tema della musica di Fryderyk Chopin, a cui Lucia Lusvardi si è fin qui dedicata con particolare attenzione, con lo scopo di restituirla «così come egli l'ha concepita e voluta».

