

MERCOLEDÌ 09 AUGUST 2017

ATTIVAZIONE RSS

Vuoi  
pubblicizzarti  
su OperaClick?

  
**OperaClick**

quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi  
pubblicizzarti  
su OperaClick?

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

  
LUGLIO  
MUSICALE  
TRAPANESE  
TEATRO DI TRAPANI  
www.lugliomusicale.it

  
ALDO  
BERTI  
DI GIUSEPPE VERDI  
MARTEDÌ 11 e GIOVEDÌ 13 LUGLIO  
TRAPANI | TEATRO GIUSEPPE DI STEFANO | ORE 21

DOMENICA 16 LUGLIO  
LA VOIX HUMAINE  
DI FRANCIS POULENC  
CON LA PROIEZIONE DEL CONDOMINIO PER  
DI ROBERTO VOSCELLINI CON ANNA MAGRINI  
CHIOSTRO DI SAN DOMENICO | ORE 21

  
LA CENERENTOLA  
DI GIOACHINO ROSSINI  
MARTEDÌ 25 e GIOVEDÌ 27 LUGLIO  
TEATRO GIUSEPPE DI STEFANO | ORE 21

  
Rai Radio 3  
Teatro.it  
OperaClick

## Giacomo Puccini organista: il contesto e le musiche

La collana *Testi e documenti* del Centro studi Giacomo Puccini, edita da Leo S. Olschki si arricchisce di un nuovo interessante volume, *Giacomo Puccini organista: il contesto e le musiche*, curato da Fabrizio Guidotti che firma anche due dei sei saggi contenuti nella raccolta.

Aldo Berti, in *Reperti pucciniani e organisti di Porcari. Cronaca di un ritrovamento* ricostruisce le vicende che hanno portato al recupero di una cinquantina brani inediti per organo scritti da Puccini nel periodo 1870-1880, manoscritti passati per le mani di cinque organisti di Porcari fra i quali Carlo della Nina Sr, sarto e organista e per breve tempo allievo di Puccini, e del nipote Carlo Jr, emigrato in America nel dopoguerra portando con sé gli autografi pucciniani venduti all'asta nel 1988 le cui copie sono state recuperate nel 2015 per l'interessamento e l'attività investigativa di un altro Della Nina, Giuseppe, organista della Parrocchia di Porcari. A questi si aggiungono i manoscritti della collezione Petri, fortunatamente ritrovati fra documenti coevi in una raccolta privata in possesso della famiglia Toschi.

Gabriella Biagi Ravenni introduce il lettore all'*Organo nella tradizione professionale dei Puccini* ripercorrendo l'attività dei musicisti della famiglia Puccini come organisti nelle maggiori chiese di Lucca.

In *L'organista Giacomo Puccini nei documenti d'archivio* Fabrizio Guidotti esamina l'attività di organista di Giacomo Puccini partendo dai documenti d'archivio e facendo luce sulle mansioni e l'impegno di Giacomo quale organista delle chiese di San Girolamo, San Martino (la Cattedrale di Lucca), San Pietro Somaldi, San Paolino e San Michele, più altre chiese del contado lucchese, offrendo un interessante spaccato del mestiere di organista nell'Italia centrale della seconda metà dell'Ottocento.

Virgilio Bernardoni, che cura anche il catalogo tematico delle *Sonate per organo di Giacomo Puccini* presente negli Apparati che completano il volume, si diffonde nel saggio *Il compositore e il "Maestro"* nell'analisi stilistica e musicale di numerosi brani, inquadrando criticamente l'opera organistica pucciniana, nella tradizione organistica lucchese e del tardo ottocento.

Lugi Ferdinando Tagliavini analizza le composizioni pucciniane dal punto di vista dello strumentista contestualizzandone modi e tipi compositivi rispetto alle caratteristiche costruttive degli organi toscani sui quali Puccini ebbe modo di suonare.

Di Fabrizio Guidotti anche l'ultimo dotissimo saggio della raccolta *Del retto modo di suonar l'organo a Lucca. Quali scelte per l'ultimo Puccini?* dedicato ai possibili sviluppi del linguaggio organistico di Puccini anche rispetto all'emergente Cecilianesimo e alla riforma della musica sacra e liturgica facendo luce su un periodo storico ricco di fermenti nel quale il dibattito musicale si faceva sovente politico e viceversa.

Il volume si conclude con un ricco Apparato che presenta il già citato *Catalogo tematico* assieme alle copie dei manoscritti della collezione Dalla Nina e una ampia *Personalità* dedicata a figure attive a Lucca e dintorni nel campo



1 di 1

### La locandina

Titolo	Giacomo Puccini organista: il contesto e le musiche
Curatela	Fabrizio Guidotti
Editore	Leo S. Olschki Editore - Firenze
Anno	2017
Collana	Centro Studi Giacomo Puccini
Pagine	vi-166 pp. con 39 figg. b/n n.l. e 16 lavv. f.t. a colori
ISBN	9788822265142
Prezzo	Euro 25



### RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

### ULTIME NEWS

02 agosto 2017



**Tortoli -Caritas Diocesana: Venerdì 4 agosto alle 21.30 alla Caritas Diocesana di Tortoli concerto straordinario sinfonico-corale con ingresso libero: Alessandro Palumbo dirige Barbara Bargnesi, Matteo Desole ed Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Comunicato Stampa

Venerdì 4 agosto alle 21.30, alla Caritas Diocesana di Tortoli (via Mons. Virgilio, 108), il Teatro Lirico di Cagliari offre una serata di musica lirica al pubblico ed ai numerosi turisti...

leggi tutto...

02 agosto 2017



**Teatro dell'Opera Giocosa - ONLUS: SCONTO 50% ALL'OPERA GIOCOSA**

Comunicato Stampa

L'Opera Giocosa offre una riduzione del 50% su un biglietto a scelta tra gli spettacoli che andranno in scena nella prossima stagione organizzata al Chiabrera agli appassionati d'opera che...

leggi tutto...

26 luglio 2017

musicale all'epoca della formazione di Giacomo Puccini.

Prendendo le mosse dal ritrovamento di un numero considerevole di inediti pucciniani, il volume affronta, nella sua eterogeneità di contenuti e approcci, un periodo della formazione del compositore lucchese sinora noto precipuamente per via aneddotica (si vedano i famosi e reiterati furti delle canne dell'organo della Chiesa di San Paolino) facendo luce al contempo sulle dinamiche socio-politiche che regolavano l'attività musicale non solo delle Chiese ma della Città di Lucca nella sua interezza (ad esempio, l'intercessione del Sindaco di Lucca al fine di permettere al giovane Puccini di partecipare in qualità di suonatore d'organo ai servizi della Cappella Musicale e del Teatro Regio durante il servizio militare nel settembre 1882, cfr. *L'organista Giacomo Puccini*.)

In definitiva, un volume che costituisce una graditissima aggiunta alla bibliografia degli studi pucciniani; splendida come sempre la veste editoriale.

**Edoardo Saccenti**



**FONDAZIONE TEATRO DI PISA, STAGIONE LIRICA 2017/18 - Teatro Verdi di Pisa, 24 settembre 2017/11 marzo 2018**

*Comunicato Stampa*

FONDAZIONE TEATRO DI PISA - STAGIONE LIRICA 2017/18 - direttore artistico Stefano Vizioli - Pisa, Teatro Verdi, 24 settembre/11 marzo Programma dettagliato della Stagione Lirica: domenica 24...

[leggi tutto...](#)

25 luglio 2017



**Recital CanTANGO a Genova - Porto Antico: Fabio Amilati rende omaggio a Schipa e Gardel**

*Comunicato Stampa*

[leggi tutto...](#)

22 luglio 2017



**Trapani -Ente del Luglio Musicale Trapanese: La Cenerentola di Rossini**

*Comunicato Stampa*

La Cenerentola di Rossini all'Ente Luglio Musicale Trapanese In scena, i costumi originali di Lele Luzzati Martedì 25 luglio 2017 ore 21.00, con replica giovedì 27 luglio Teatro "...

[leggi tutto...](#)

21 luglio 2017



**BASSANO DEL GRAPPA - IN ARRIVO UN CENTINAIO DI GIOVANI MUSICISTI PER IL CAMPUS DELLE ARTI**

*Comunicato Stampa*

Sarà una pacifica invasione musicale quella che si appresta ad ospitare la città di Bassano del Grappa, che dal 22 luglio al 2 agosto ospiterà un centinaio di giovani e giovanissimi musicisti...

[leggi tutto...](#)

20 luglio 2017



**Genova - Arena del Mare - Porto Antico: MUSICA ACQUA E FUOCO**

*Comunicato Stampa*

Domenica 23 luglio, alle ore 22.15, all'Arena del Mare - Porto Antico, Concerto di mezza estate MUSICA ACQUA E FUOCO con l' Orchestra del Teatro Carlo Felice e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo...

[leggi tutto...](#)



**RICERCA IN ARCHIVIO**

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)