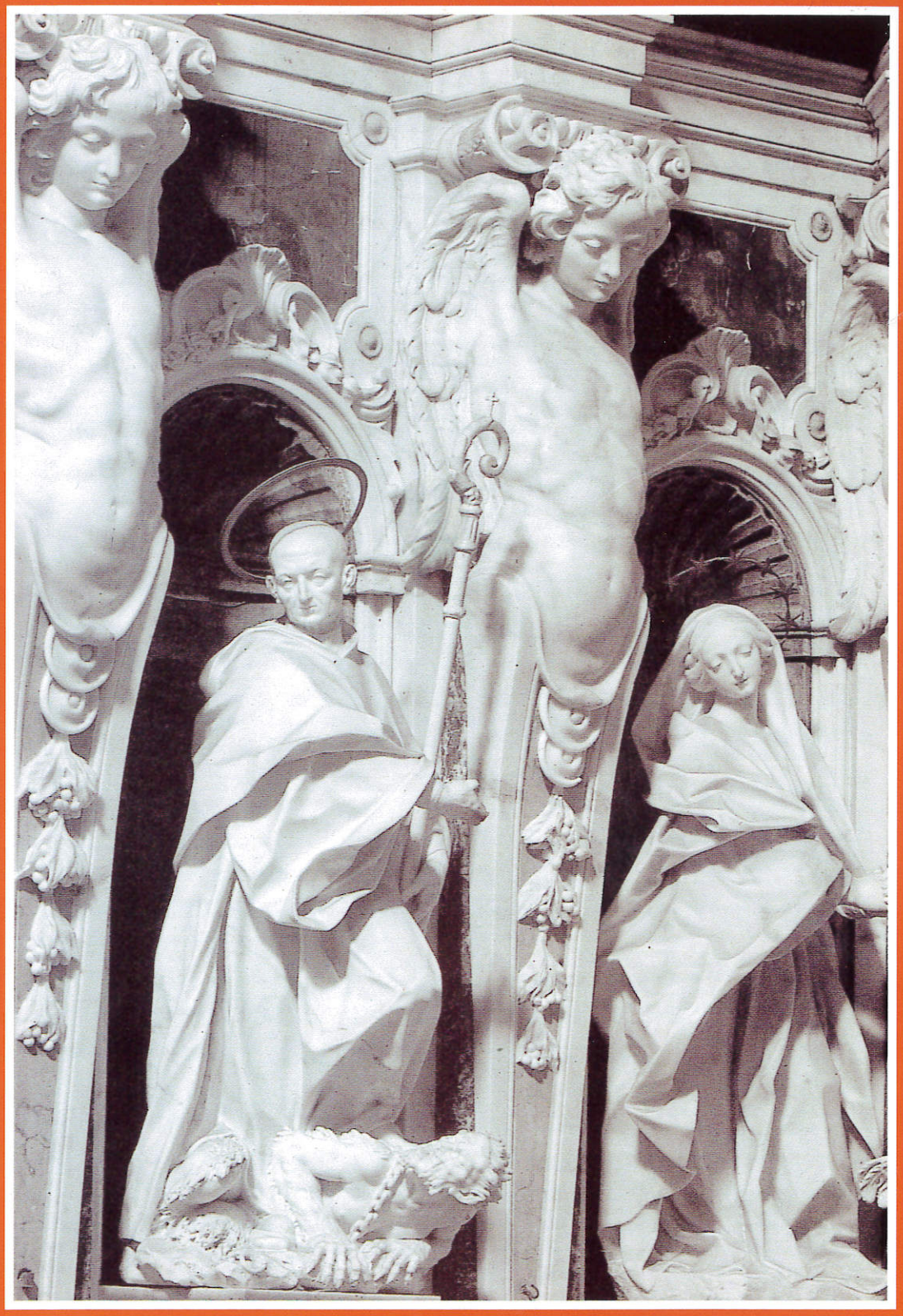
ARTE CRISTIANA



ANNO CV
902

SETTEMBRE
OTTOBRE
2017

QUALE IDENTITA' PER I MUSEI ECCLESIASTICI

L'ARCHITETTURA DI DOM BELLOT

UN MECENATE DEL XIV SECOLO

TAVOLE INEDITE DALLA CORSICA

LA BIENNALE DI VENEZIA 2017

Scuola Beato Angelico
Viale S. Gimignano, 19
20146 Milano

Roma di Bernini; 4. Ideale e accademia. Da Albani a Maratti; 5. Da Roma a Napoli. Da Napoli alla Spagna.

Stupende e stupefacenti le immagini riprodotte.

Alla ricca pubblicazione hanno collaborato il "Patrimonio Nacional" spagnolo, le Scuderie del Quirinale e Skira, sotto i patronati del Presidente della Repubblica Italiana e il Re di Spagna.

Tra le meraviglie la nota riscoperta della Conversione di Saulo di Guido Reni. Completa l'opera una nutrita bibliografia in ordine alfabetico.

MARIO MARCHIANDO PACCHIOLA [a cura di], *L'arte e il mistero cristiano*, I QUADERNI DELLA COLLEZIONE CIVICA D'ARTE, N. 69, CM. 17x24, PP. 56, PINEROLO, 2017.

Guida della XXIV Biennale d'arte moderna, dedicata al tema "Provvidenza e Misericordia" ne "I promessi sposi".

UFFICIO BENI CULTURALI ECCLESIASTICI DELLA DIOCESI DI PAVIA[a cura di], Coordinamento del progetto Don Giancarlo Sozzi, Graziella Bozzini, Segreteria redazionale Andrea Scalvi, *Pavia. Arte sacra ritrovata. Tesori scelti dall'inventario diocesano*, cm. 25x33, pp. 152, Editore Grafica & Arte, 2006, Bergamo.

È innegabile il fatto che il cristianesimo sia stato il fattore più importante nella costruzione del nostro patrimonio culturale in genere e artistico in particolare. Ciò illustra l'importanza dell'inventariazione e la conseguente conservazione e utilizzo di tale patrimonio, specificamente per l'interesse delle nostre città. Il primo strumento del compito che da essa deriva, è l'inventario dei beni culturali che ha impegnato e tutt'ora impegna gli appositi uffici. Il volume che segnaliamo assolve al primo indispensabile compito: la catalogazione relativamente alla Diocesi di Pavia. Il volume allega in appendice ben 80 schede di opere: suppellettili, tessuti, altari, sculture, arredi liturgici, dipinti e affreschi. Nell'apparato dello stesso: "fonti e bibliografia".

ANDREA DALL'ASTA SJ, *Eclissi. Oltre il divorzio tra arte e Chiesa*, cm. 13,50x21, pp. 140, Edizioni San Paolo, Milano, 2016.

Al di fuori della liturgia il rapporto arte – Chiesa condivide il divario sempre più evidente tra arte e società. Ci si è persino chiesto se *serva ancora l'arte*!

L'autore del volume, direttore molto attento della Galleria e del Museo San Fedele di Milano e per la raccolta Lercaro di Bologna nonché curatore e scrittore alla ricerca dello "spirituale" nel contemporaneo, in perenne conflitto con una visione più strettamente devozionale d'arte religiosa, offre uno sguardo convincente in particolare sul rapporto esistente tra la realtà del contemporaneo e la produzione di un'arte definibile liturgico-devozionale piuttosto che sacra in senso lato. Indaga sul dubbio se sia ancora o no recuperabile un dialogo arte – Chiesa.

STEFANO PIERGUIDI, *Pittura di marmo. Storia e fortuna delle pale d'altare a rilievo nella Roma di Bernini*, cm. 17x24, pp. 95, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2017.

La Biblioteca dell'"Archivium Romanicum" si arricchisce di un volume che ricostruisce il dibattito critico sulla pala a rilievo in riferimento alla rivalità tra Gian Lorenzo Bernini e Alessandro Algardi. Ne risulta la storia dei contrasti artistici e personali tra alcune personalità di primo piano del Seicento romano, sullo sfondo dei lavori per il completamento della Basilica di San Pietro. In appendice la ricca bibliografia nonché l'indice dei nomi.

Più di 90 immagini in bianco e nero accompagnano i temi dei 10 capitoli.

MARIO MARCHIANDO PACCHIOLA [a cura di], *Loris Capovilla e il cenacolo pinerolese*, cm. 17x24, pp. 144, Pinerolo (TO), 2017.

Ormai il pro-manoscritto, sempre più diffuso, costituisce il modo autonomo di comunicare con un pubblico (più) possibile (che) probabile come questo documento stampa, segno di amicizia e ammirazione tra due personaggi ben noti: il direttore del centro pinerolese conosciuto dai nostri lettori ed il segretario di Papa Giovanni XXIII. Testimonianza di passione culturale e supporto di future biografie, cui non sarà facile supportare questi testi.

FRANCO CAJANI [a cura di], *Pio XI e il suo tempo. Atti del Convegno, Desio 6 Febbraio 2016*, cm. 17X24, pp. 646, I quaderni della Brianza, Edizioni GR, Besana Brianza (MB), 2016.

Abbiamo il piacere di presentare al nostro pubblico questa recente pubblicazione della rivista "I quaderni della Brianza", tempestiva raccolta del convegno svoltosi il 6 febbraio 2016, con importanti interventi dei partecipanti e una nutrita appendice. Di particolare importanza le notizie sul restauro dei documenti bruciati nell'Esposizione Internazionale del 1906.