

## CONVENZIONALI

Vediamo un po'...

### LIBRI

# “Pittura di marmo”

5 LUGLIO 2017

CONVENZIONALI

**OLSCHKI,**  
PIERGUIDI,  
PITTURA DI  
MARMO

LASCIA UN  
COMMENTO



di Gabriele Ottaviani

*Il tema della pala a rilievo, insomma, era in quegli anni di straordinaria attualità; anche Pietro da Cortona tornò quindi a misurarsi coi suoi rivali, in quel campo, alla metà degli anni Cinquanta.*

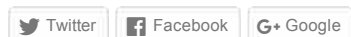
***Pittura di marmo – Storia e fortuna delle pale d’altare a rilievo nella Roma di Bernini, Stefano Pierguidi, Olschki.***

La Roma di Bernini è forse in assoluto quella monumentale per eccellenza, seconda solo alle antiche vestigia dell’epoca in cui la capitale d’Italia, tanto bistrattata dai suoi governanti e anche dai suoi abitanti, era davvero il centro del mondo, per lo meno per quanto del mondo sapeva all’epoca quello che oggi chiamiamo occidente, come forse è in questi nostri tempi solo per certi versi in merito al suo ruolo di fulcro della cristianità. Rappresentata anche in tanta letteratura, nella fotografia, nella cinematografia più o meno recente (Sorrentino in primo luogo), è la marmorea raffigurazione del potere, dei suoi emblemi, delle sue idiosincrasie, dei giochi, dei costumi, degli usi e degli abusi: il gusto dell’epoca è caratteristico, e si manifesta attraverso particolari monumenti, testimonianze vere e proprie come le pale d’altare: Stefano Pierguidi

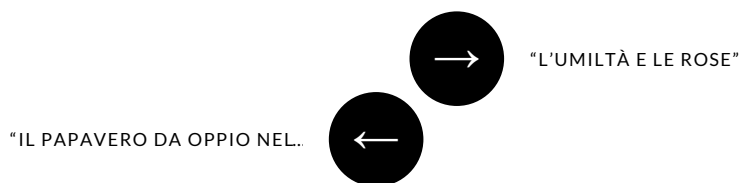
realizza con acribia formidabile un'esegesi quanto mai esaustiva di questa peculiare tipologia di opera d'arte. Per tutti gli appassionati d'arte e non solo.

Annunci

CONDIVIDI:



Caricamento...



***Rispondi***