

Arte e Arti Magazine

GHIRLANDARIA. UN MANOSCRITTO DI RICORDI DELLA FAMIGLIA GHIRLANDAIO

Libri e pubblicazioni (http://www.artearti.net/magazine/rubrica/libri_e_publicazioni)

di **Elena Pratesi** (<http://www.artearti.net/magazine/autore/elenapratesi>) // **pubblicato il 10 Aprile, 2017**

DETTAGLI

Ghirlandaria

Un manoscritto di ricordi della famiglia Ghirlandaio

A cura di Lisa Venturini

con introduzione, saggio e note al manoscritto di Nicoletta Baldini

Casa Editrice Leo S. Olschki

pagine 474 con 16 tavole a colori.



Segnaliamo spesso autentici gioielli editoriali che Leo S. Olschki, periodicamente, propone agli appassionati d'arte come nel caso di *Ghirlandaria* presentato sabato scorso nel Cenacolo di Ognissanti a Firenze.

Si tratta di un manoscritto conservato presso l'Archivio Segreto Vaticano e lì pervenuto dall'Arciconfraternita del Gonfalone, sodalizio presso il quale giunse nel 1734 con l'estinzione della stirpe dei Bigordi poi detti del Ghirlandaio e che aveva annoverato i ben noti pittori fiorentini Domenico, David, Benedetto e poi Ridolfo di Domenico.

La scoperta è avvenuta nel 2004 grazie a Lisa Venturini (1960-2005), allieva di Mina Gregori e di Anna Padoa Rizzo, laureata nel 1989 con una tesi dedicata al pittore Bastiano Mainardi, cognato di Domenico e David del Ghirlandaio e loro collaboratore, affrontando anche problemi relativi alla produzione ghirlandaiesca. Da tale insuperato lavoro, ancora inedito, sono stati tratti alcuni saggi editi nel 1990-1992.

Dedicandosi sempre a questioni inerenti la pittura fiorentina quattrocentesca, poco prima della scomparsa, l'incomparabile soddisfazione dello straordinario ritrovamento del manoscritto di ricordi della famiglia Ghirlandaio di cui curò parte della trascrizione senza riuscire a terminare per pubblicare.

Alla completa trascrizione del manoscritto si è unita una capillare ricerca d'archivio condotta da Nicoletta Baldin che fornisce ulteriori novità documentarie sugli artisti e sui numerosi esponenti della famiglia che si dedicarono, a partire dal XVI secolo e soprattutto a Roma, all'attività di mercanti e banchieri.

Ghirlandaria è quindi un pozzo di informazioni appassionanti, una raccolta di memorie familiari che percorrono più secoli a partire dal Trecento tramandando importanti novità soprattutto sui pittori nel ritesserne le vicende umane e lavorative.

Arte e Arti © Copyright 2003 - 2018 - Tutti i diritti riservati.

Testata giornalistica mensile iscritta al n.5629/2008 Registro Stampa di Firenze - Codice fiscale: 94152770486

Direttore responsabile: Giovanni Masotti - Direzione scientifica: Cinzia Colzi

E-mail: info@artearti.net (<mailto:info@artearti.net>)

Informativa Privacy e Cookie (<http://www.artearti.net/sito/privacy>) | **Termini e condizioni d'uso** (<http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso>) | **Copyright** (<http://www.artearti.net/sito/copyright>)

(javascript:;) (javascript:;)