



# BIBLIOGRAPHIE ANNUELLE DU MOYEN AGE TARDIF

*Auteurs et textes latins*

Rassemblée à la section latine de l'I.R.H.T. (C.N.R.S.)

28, 2018

BREPOLS

référence à Thomas d'Aquin, *De veritate*, q. 12, a. 12, d'après 2 Pierre 1, 19. – La recension résume brièvement les doctrines des principaux auteurs passés en revue dans l'étude, en insistant sur Albert le Grand qui évolue d'une conception émanatiste dans ses postilles sur Isaïe (avant 1245) et sur Jérémie à un point de vue strictement philosophique sur la question du songe prémonitoire dans le *De somno et vigilia* (après 1257), et sur Thomas d'Aquin et le lien de sa pensée théologique avec la *sacra pagina* dont la première respecte la complexité sans la réduire à partir d'une théorie *a priori*. L'A. concluait que les positions d'Albert et de Thomas qui avaient soutenu que l'inspiration surnaturelle ne suspendait pas nécessairement les mécanismes mentaux ordinaires avaient donné lieu de façon «paradoxe», à l'époque moderne, à la complète humanisation du prophète, de son imagination et de ses actes, témoins Pomponazzi puis Spinoza). (c.r. DEL SAVIO (M.), *Scriptorium* 71/2, 2017, p. 193\*-194\*).

3289. —: v. n<sup>os</sup> 2934; 3540.

3290. —. *Prophetia sine titulo*: ms. MODENA, Bibl. Estense Universitaria, Lat. 28 (alfa.F.2.4) (XV<sup>e</sup> [2] s.), f. 27v ¶Non finientur dolores || Christi misericordiam exorare. (Di Pietro Lombardi, p. 89).

3291. —. *Somnium Danielis*: CAPPOZZO (Valerio), *Dizionario dei sogni nel Medioevo. Il Somniale Danielis in manoscritti letterari*, Florence, Olschki, 2018, XII-404 p., 18 ill. («Biblioteca dell'Archivum Romanicum», sér. I, 466). [Si les méthodes d'interprétation changent, la structure des livres des songes est demeurée la même depuis l'Égypte ancienne. Écrivains et savants du Moyen Âge et de la Renaissance y ont recouru: Dante, Cecco d'Ascoli, Pétrarque et Boccace, présents dans les mss étudiés, suivent dans leurs œuvres les théories onirocritiques classiques et médiévales et font appel aux symboles contenus dans les manuels courants d'interprétation. Le présent dictionnaire est formé de termes provenant des versions latines et vulgaires du *Somniale Danielis* s'étageant du IX<sup>e</sup> s. à 1550 et vise à faciliter la compréhension de l'imaginaire onirique du Moyen Âge et de la Renaissance ainsi qu'à fournir une introduction pratique à la symbolique littéraire et artistique des rêves]. # On connaît plus de deux cents mss du *Somnium*, en latin (env. 145 mss) et en traduction allemande, anglaise, française, galloise, irlandaise, islandaise et italienne. Le premier, Max Förster en a publié plusieurs entre 1908 et 1921. L. T. Martin, *Somniale Danielis. An Edition of a Medieval Latin Dream Interpretation Handbook*, Berne, etc., 1981, a divisé la tradition latine en deux groupes *a* et *b* et un groupe hybride; St. R. Fischer, *The Complete Medieval Dreambook. A Multilingual, Alphabetical «Somnia Danielis» Collation, ibid.*, 1982, s'est livré à un inventaire multilingue qui n'inclut pourtant pas toutes les variantes. Le plus ancien ms. latin a été édité par J. Grub, *Das lateinische Traumbuch im Codex Upsaliensis C 664 (9. Jh.). Eine frühmittelalterliche Fassung der lateinischen Somniale Danielis-Tradition*, Francfort, etc., 1984. Sont présentées et transcrites les versions latines du *Somnium* des mss FIRENZE, Bibl. Laur., Martelli 12 (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.), ff. 22-25 (ici, p. 66-85 [pour la partie latine, p. 86-100 pour un second *somniale* en langue vulgaire, ff. 32va34rb], 355 songes; ¶Apes quam plures videre populum significat. Apes super se videre inimicum ei nocere significat || Zonas cingere videre securitatem negotii significat. Zonam percingere se videre perfectionem significat); Ashburnham 1724 (XV<sup>e</sup> s.), ff. 110-118v (ici, p. 126-143, 495 songes; [Prol.] ¶Incipit sompniale Danielis profete quod fecit in Babilonia civitate Nabuchadanasor Regi pluribus [Textus] ¶Ab imperatore vel rege se osculari lucrum. A bestiis qui se viderit infestari a suis inimicis superari || Zonam partitam cingere laborem. Zinzanium seminare rixam vel scandellum. | Deo gratias Amen); Bibl. Riccardiana 859 (XV<sup>e</sup> s.), ff. 52-54 (ici, p. 144-158 pour le *somniale* latin, 311 songes, ¶Aquila super se volare honorem significat. Arare qui se viderit ingenium significat || Zonam auream cingere invidiam significat. Zonam argenteam habere invidiam

- significat; p. 159-161 [autres procédés mantiques, ff. 57v-58v (explication des songes par l'ouverture des psaumes) ¶Sopniantes vero nostro de ipsorum sopniis veritatem scire poterunt primo dicatur Pater] (alphabets mantiques) ¶1, A enim significat vitam vel potestatem. 2, B potestatem in populo || Saturnus... R, G, F Causas innata significat; M, P, F Gaudebis in via, X, Y, Ç... (interprétation des songes selon l'influence des planètes) ¶16 Sol. 17 Luna || matrem vel aviam ex parte matris]; p. 161-167 [*somniale* vulgaire]). – Sous les entrées (en italien moderne) du dictionnaire, p. 213-281, sont repris tous les songes de l'ensemble des versions latines et italiennes (le latin *a priori* d'après les trois mss précédents, avec des compléments et un appareil critique sur la base de quinze autres mss [liste p. 61, reprise p. 199-200] et l'italien suivant un principe semblable). – Bibliographie, p. 383-392; index raisonné des symboles oniriques, p. 201-211; index alphabétique des songes, p. 393-399.
- 3292.** —. *Vaticina de summis pontificibus*: v. n° 851.
- 3293.** —. *Visiones Georgii*: ms. MOSKWA, Rossiiskaia gosudarstvennaia Biblioteka, Fonds 183, Nr. 1629 (post 1429), ff. 125ra-169rb ¶(In nomine...) Exaltatione multisque modis olim deus || et regnat deus in secula... [éd. L. L. Hammerisch, «Visiones quas in purgatorio sancti Patricii vidit Georgius miles de Ungaria a. d. 1353», *Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab. Historisk-filologiske Meddelelser* 18/2, Copenhague, 1930, p. 21-72] (Barow-Vassilevitch, Heckmann, p. 138).
- 3294. Proverbia**: mss EICHSTÄTT, UB 706 (XV<sup>e</sup> [2] s.), ff. 240-242v ¶[Quatuor sunt que hominem de domo expellunt – suus fumus indecens || non extrahitur nisi cum argumentis et ingenijs. (Keller, p. 17) & 729 (XV<sup>e</sup> s.), f. 118v ¶[Arte ditatur homo, Ars animam ornat virtutibus || A studiis numquam declinabilis [sic?]. (*ibid.*, p. 128) & MELK, Stiftsbibl. 1771 (a. 1496-1497), ff. 285v-288v ¶[Avaritiae crimen non effugit qui dare timuit || alienis incommodis quid dicitur | etcetera. [cf. MELK, Stiftsbibl. 829, ff. 32ra-33ra] (Glassner, p. 812) & MOSKWA, Rossiiskaia gosudarstvennaia Biblioteka, Fonds 183, Nr. 1626 (a. 1484), ff. 72va-75vb ¶[Augustinus. In mensa clericorum hec sex sunt servanda || speculator et speculum anime. Avisius. (Barow-Vassilevitch, Heckmann, p. 136).
- 3295.** —. *Bona proverbia*: ms. MOSKWA, Rossiiskaia gosudarstvennaia Biblioteka, Fonds 183, Nr. 1629 (post 1429), ff. 45ra-46rb ¶[Si redolet camera propter rosa, odor non ascribitur camere || vestre sanctitatis (re)voletur altissimo. (Barow-Vassilevitch, Heckmann, p. 137).
- 3296.** —. *Sententiae*: ms. MELK, Stiftsbibl. 1916 (XV<sup>e</sup> [3/4] s.), p. 196-203 ¶[Arsides: Lingua iurare potest mendacia || sine mensura peribit regia cura. (Glassner, p. 889).
- 3297. Ptolomaeus**: v. **Claudius Ptolomaeus**.
- 3298. Ptolomaeus Luccensis O.P., De regno**: LANGELOH, v. n° 13. # P. 179-208. Le recours aux exemples bibliques et historiques dans la partie de ce miroir du prince écrite par Ptolémée de Lucques après la mort de saint Thomas.
- 3299.** —, *Tr. de iurisdictione imperii et auctoritate summi pontificis*: LANGELOH, v. n° 13. # P. 229-259. Le recours aux exemples bibliques et historiques à l'appui des positions ecclésiologiques de ce traité.
- 3300. Publius Faustus Andrelinus**: LEFÈVRE (Sylvie), «Fausto Andrelini ou l'homme carrefour. Italien naturalisé, professeur à Paris et poète royal de Charles VIII à François I<sup>er</sup>», dans MILLET, SANCHI (v. n° 499), p. 223-240. # Poète de circonstance, de l'éloge et de l'allusion autobiographique, Andrelini (1462-1518) intéresse au moins comme passeur entre l'Italie et la France, entre Érasme dont il fut l'ami et ses propres