


Login  0 items - € 0.00

# SWITCHMAGAZINE®

HOME

NOTIZIE

EDITORIALI

SHOP ON-LINE

STAFF

AREA RISERVATA

CONTATTI

ACADEMY

[Home](#) / [Libri](#) • [Rubriche](#) / Il Dizionario dei Sogni nel Medioevo: interpretazione delle immagini notturne

## IL DIZIONARIO DEI SOGNI NEL MEDIOEVO: INTERPRETAZIONE DELLE IMMAGINI NOTTURNE

### Metodi di interpretazione di epoca in epoca

"I sogni son desideri" è ciò che abbiamo sempre sentito dire dal celebre cartone animato *Cenerentola* ma soprattutto dal noto psicoanalista **Sigmund Freud**, dopo attenti e precisi studi.

In realtà Freud non è stato il primo a condurre le ricerche sulla sfera onirica. Difatti, si è cercato di dare una risposta ai messaggi che quell'inconscio ci suggeriva praticamente da sempre.

"I sogni sono risposte a domande che non siamo ancora in grado di fare" dicevano nella serie tv fantascientifica *X-Files* degli anni '90.

Ma dobbiamo tornare ancora più indietro per trovare i primi studi.

I metodi di interpretazione variano da epoca a epoca, ma la struttura dei libri dei sogni è sempre stata la stessa dall'*Antico Egitto*, alla *Smorfia Napoletana* e fino ai giorni nostri, anche dopo l'avvento della *psicanalisi*.

Per decifrare le immagini inconse e oniriche, i più importanti scrittori e scienziati del *Medioevo* hanno usato visioni e sogni per comprendere e interpretare la realtà.

**Dante, Cecco d'Ascoli, Petrarca e Boccaccio**, autori presenti anche nei manuali scolastici, rispettano le teorie onirocritiche classiche e medievali e utilizzano nei loro manoscritti simboli contenuti nel più comune manuale d'interpretazione.

Il *Dizionario dei Sogni nel Medioevo* è formato da voci provenienti sia dalle versioni in latino sia da quelle volgari del *Somniale Danielis* che in italiano è stato tradotto come *Il Libro dei Sogni del profeta Daniele*. Pubblicato nel IX secolo, è stato stampato fino al 1550.

Sebbene fosse considerato un testo poco interessante dagli autori del '300/400, si è invece dimostrato un prontuario versatile: grazie alla sua struttura e alle interpretazioni coincise, ha permesso una diffusione capillare nel corso di oltre 3200 anni di storia. Inoltre, è utile non solo ad avere un quadro più dettagliato dell'immaginario onirico medievale che si tramanda nel Rinascimento, ma può anche essere utilizzato nello studio del simbolismo letterario e storico-artistico.

Edito dalla Casa Editrice *Leo S. Olschki*, è stato pubblicato da **Valerio Capozzo** - direttore del

### Follow us!



### Acquista online il magazine!



**Switch Magazine #53**  
(Download)

€1.79



**Switch Magazine #53**  
(Stampa/Print)

€5.00



**Switch Magazine #52**  
(Download)

€1.79



**Switch Magazine #52**  
(Stampa/Print)

€5.00



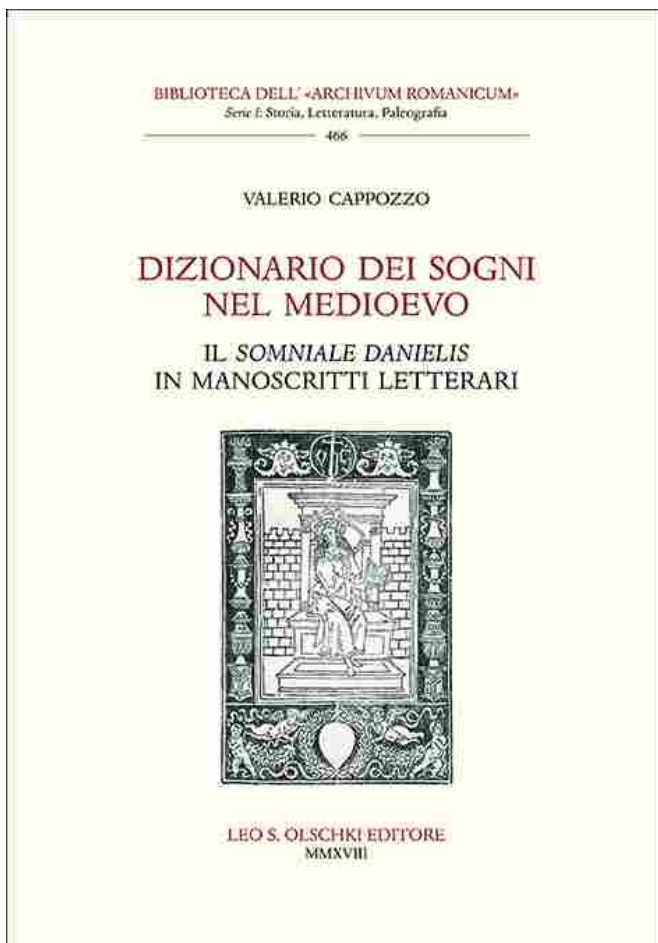
**Switch Magazine #51**  
(Download)

€1.79

programma dell'Italianistica dell' *University of Mississippi*.

Chi non vorrebbe scoprire il significato delle immagini del proprio subconscio? Grazie a questo testo, è ora possibile svelare i misteri che si celano nella nostra mente.

Giulia Previtali



SWITCHMAGAZINE  
*Spesa*



SWITCHMAGAZINE  
**depop**



**ELEVA** | Advanced Music Meetings