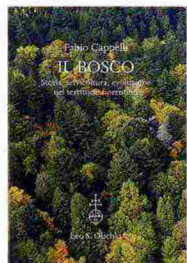


## da leggere

A CURA DI PIA MEDA

*Consigliato  
dalla Libreria  
della Natura*



**Il Bosco.** Storia, selvicoltura, evoluzione nel territorio fiorentino, Fabio Cappelli, Leo S. Olschki, Firenze 2017, 17x24 cm, pag. 188, 19 €.

Un fiorentino con più di trent'anni di esperienza nel Corpo Forestale dello Stato, racconta storia e selvicoltura del territorio del capoluogo toscano. Dopo una parte generale dedicata ai fattori ambientali, alla vegetazione, al bosco, ai metodi più comuni e collaudati per la sua gestione e alla storia della selvicoltura, passa a illustrare le caratteristiche delle principali formazioni boschive della provincia di Firenze: da quelle di leccio, roverella, cerro, carpino nero e faggio, alle diverse pinete, ai castagneti da frutto e non, alle cipressete. Grazie alla vasta esperienza sul campo, le sue annotazioni, se pur riferite a una precisa zona geografica, risultano interessanti anche per chi vive in altre parti d'Italia.

*Il più venduto  
a dicembre 2016*

**Jardins d'hiver, une saison réinventée,** Cédric Pollet, Editions Ulmer, Parigi 2016, 25x33 cm, pag. 224, 45 €.

Libreria della Natura  
via Maiocchi 11, Milano,  
tel. 02 48003159  
www.libriadellannatura.com

## I meccanismi delle piante

Il catalogo di una mostra svela i sistemi messi in atto per assicurarsi la sopravvivenza

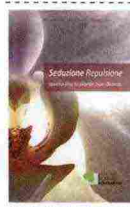
Spesso si parla di piante dal punto di vista di chi le coltiva o le apprezza per un fatto estetico o paesaggistico, oppure per ciò che possono fornire all'uomo: cibo, legno, medicine... Ai vegetali cioè ci si relaziona non di rado con una visione decisamente antropocentrica. Ma nell'insieme di relazioni che caratterizza la vita sulla Terra, le cose non stanno così: l'uomo è infatti solo una componente di un grande e complesso sistema. Mette un po' le cose a posto questo libro, catalogo di una mostra ideata dalla Rete degli Orti botanici della Lombardia, curata da Patrizia Berera e Gelsomina Fico, e dedicata ai meccanismi di seduzione e repulsione messi in atto dai vegetali a fini riproduttivi e di sopravvivenza. Mostra realizzata con un modo di fare divulgazione piuttosto raro per l'Italia. In questo **insolito tentativo di parlare di piante stando dalla parte delle piante**, si è scelto di presentare gli argomenti in modo essenziale, quasi asciutto, e di usare un linguaggio semplice, ma scientificamente rigoroso. Il risultato è un libro di piacevole lettura che racconta di forme, colori, odori, sapori, veleni, inganni, cooperazione. Si legge per esempio dei boccioli fiorali dell'arancio amaro contenenti un olio essenziale in cui sono presenti sia un



**In alto:** i mughetti, in apparenza fragili, sono piante velenose in ogni loro parte.

feromone che attrae gli insetti impollinatori sia sostanze a elevata attività antimicrobica e antifungina, difensive per la pianta; così come del cambiamento di colore delle corolle del ranuncolo dei ghiacci che da bianche diventano rosa chiaro una volta che i fiori sono stati impollinati: l'insetto pronubo registra il mutamento e vola verso altri fiori candidi, evitando di perdere tempo ed energia. La mostra si è già svolta a Pavia, Bergamo, Milano, Toscolano Maderno (Bs) e nel Parco dello Stelvio e si spera girerà a lungo per l'Italia; le prossime tappe certe sono il Castello di Desenzano (Bs) e Villa Litta a Lainate (Mi).

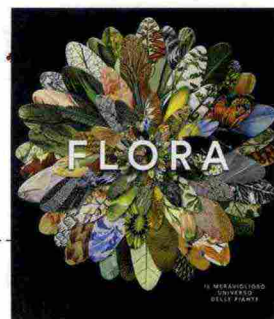
**ANGELA RONCHI**  
Biologa e genetista vegetale, è responsabile dei Servizi Educativi dell'Orto botanico Città Studi dell'Università degli Studi di Milano. Collabora con la Rete degli Orti botanici della Lombardia.



**\* Seduzione Repulsione, quello che le piante non dicono,** Angela Ronchi, Edizioni Rete degli Orti botanici della Lombardia, Bergamo 2016, 17x23,5 cm, pag. 127 (richiedere a: segreteria@reteortibotanicolombardia.it, 12 € più le spese di spedizione).



da leggere



## Ritratti di piante lungo i secoli

Un excursus visivo dell'arte botanica proposto attraverso la presentazione di oltre trecento capolavori di tutti i tempi, scelti tra bassorilievi in pietra, disegni, acquerelli, sculture, fotografie e scansioni al microscopio elettronico. Le opere sono proposte a coppie, su due pagine affiancate - a unirle un legame ogni volta diverso - e commentate da autorevoli esperti che ne sottolineano similitudini e differenze.

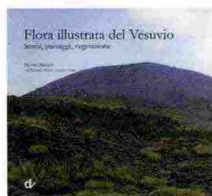
\* **FLORA. Il meraviglioso universo delle piante**, AAVV, Phaidon Press, Londra 2016, 25,5x29,5 cm, pag. 351, 49,95 €.



## Verde partenopeo

Una guida alla scoperta delle piante che crescono nei boschi di latifoglie, nelle pinete, nei campi di lava, nelle aree coltivate e urbanizzate ai piedi del Vesuvio. Con capitoli sul paesaggio che lo ha caratterizzato e lo caratterizza. E trecento fotografie a colori e in bianco e nero.

\* **Flora illustrata del Vesuvio. Storia, paesaggi, vegetazione**, Massimo Ricciardi, Riccardo Motti e Adriano Stinca, Doppiovoce Edizioni, Napoli 2016, 24,5x22,5 cm, pag. 200, 32 €.

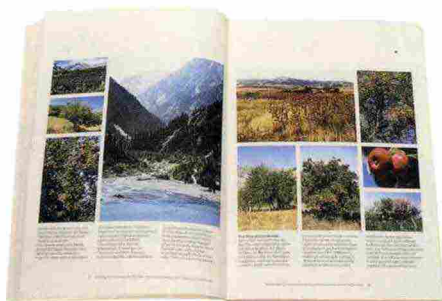


## All'origine del melo

Dossier legato alla premiazione avvenuta l'anno scorso da parte della Fondazione Benetton dei boschi kazaki di *Malus sieversii*, la specie selvatica all'origine del melo coltivato. Con digressioni, riferite a contesti europei, sulla coltivazione di questa pianta, la prima coltura da frutto nei Paesi a clima temperato.

\* **Le foreste dei meli selvatici del Tien Shan**.

**Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2016**, G. Barbera, P. Boschiero, L. Latini, C. Peix (a cura di), Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso 2016, 21x29,5 cm, pag. 172, 20 €.



## Il racconto

Un libretto dedicato al mitico giardino dell'infanzia dell'autrice. Tradotto per la prima volta in Italia, è in realtà un capitolo dell'edizione americana del *Giardino di Elizabeth* (1900). La

traduzione e la cura del testo sono di Masolino d'Amico.

\* **Il giardino perduto**, Elizabeth von Arnim, Skira, Milano 2016, 12,5x17 cm, pag. 80, 12 €.

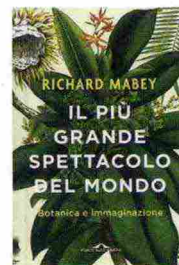


## L'antologia

Una raccolta di pezzi del noto scrittore ligure comparsi sul *Fatto quotidiano* e nell'inserito domenicale del *Sole 24 ore*. Pensieri e sensazioni di un uomo che, tornato a vivere in campagna, ne apprezza i particolari e gli

aspetti minimi. Con illustrazioni di Gianluca Foli.

\* **La zecca e la rosa**, Maurizio Maggiani, Feltrinelli, Milano 2016, 14x22 cm, pag. 159, 18 €.



## Il saggio

Il più importante *nature writer* inglese, di cui *Gardenia* ha segnalato in passato *Elogio delle erbacce* (2011) e *Il taccuino del naturalista* (2012), torna a parlare di piante e dei loro legami con la cultura, l'economia, l'arte.

\* **Il più grande spettacolo del mondo. Botanica e immaginazione**, Richard Mabey, Ponte alle Grazie, Milano 2016, 15,5x20,5 cm, pag. 384, 23 €.