

www.pesaronotizie.com

Since 1998 on line

MAGGIO 23, 2018

ROSALBA ANGIULI

Leggere ,leggere.... riflettere, rubrica editoriale a cura di Paolo Montanari

[\(https://pesaronotizie.com/2018/05/23/leggere-leggere-riflettere-rubrica-editoriale-a-cura-di-paolo-montanari-18/8c83de1edb40df56229975b2ceb49246_w200_h_mw_mh_cs_cx_cy/\)](https://pesaronotizie.com/2018/05/23/leggere-leggere-riflettere-rubrica-editoriale-a-cura-di-paolo-montanari-18/8c83de1edb40df56229975b2ceb49246_w200_h_mw_mh_cs_cx_cy/)

Leggere una tesi di laurea può essere interessante. Direi proprio di sì quando questa, promossa dall'Istituto di Studi Italiani Università della Svizzera Italiana e pubblicata dalla casa editrice Leo S. Olschki, è in particolare una laurea in filosofia del 7 luglio 1947 dal titolo CONTRIBUTO AD UNA ESTETICA DELLA FORMA di EUGENIO BATTISTI. Una tesi presentata da una brava curatrice Giuseppa Saccaro del Buffa Battisti e la premessa prestigiosa del prof. Carlo Ossola. Iniziamo a presentare l'autore, Eugenio Battisti, che è stato professore di storia dell'arte e storia dell'architettura in università italiane e statunitensi. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo le monografie su artisti come Giotto, Piero della Francesca, Brunelleschi, Antonello da Messina, Il teatro sacro, gli spazi, la donna e affreschi di civiltà, Rinascimento e Barocco e L'Antirinascimento. Poi una serie di saggi editi e inediti di importanza notevole. La tesi che viene presentata in un questo prezioso libro, è il ragionato e variegato agire di Eugenio Battisti, ricostruito da Giuseppa Saccaro Del Buffa, mette in evidenza nervature dimenticate, o volutamente cancellate, della vita delle arti nel dopoguerra torinese ed anche rivela un pensiero estetico ed etico di consapevole profondità: ogni imitazione, ogni variazione, ogni rottura di canone, in fondo altro non è che desiderio desiderio di forma. La tesi di Battisti del 1947 si situa come un ago sensibile tra riflessione e sperimentazione: quella che andava conducendo tra le arti, nel momento di un'Italia rinata che eredita e mette in scena e non dimentica l'essenziale che distingue creazione e maniera.

PAOLO MONTANARI

LIBRI E FUMETTI

LEGGERE LEGGERE....RIFLETTERE

LEGGERE....RIFLETTERE RUBRICA EDITORIALE A CURA DI PAOLO MONTANARI