

LUNEDÌ 22 JANUARY 2018

ATTIVAZIONE RSS

Questo spazio
può essere
tuo!



OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

Questo spazio
può essere
tuo!

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI



دار الأوبرا السلطانية مسقط
ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

I PROSSIMI EVENTI
NEXT EVENTS



RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

19 gennaio 2018



Questa sera la prima di Il trovatore al Teatro Verdi di Trieste

Comunicato Stampa

Venerdì 19 gennaio, alle 20.30, debutta al Teatro Verdi di Trieste Il trovatore per la regia di Filippo Tonon, e la direzione del Maestro Francesco Pasqualetti: dopo Rigoletto che ha...

[leggi tutto...](#)

19 gennaio 2018



Crolla, a Torino, la luna della Turandot, due feriti non gravi, controlli in corso.

Patrizia Monteverdi

Sono in corso, al Regio di Torino, i controlli sull'impianto scenografico dopo il crollo avvenuto durante la terza recita, subito dopo la chiusura del sipario sulla grande scena del secondo...

[leggi tutto...](#)

16 gennaio 2018



A Luca Salsi il Verdi d'oro della Corale Verdi di Parma

Patrizia Monteverdi

Nell'ambito del diciottesimo Concerto di Sant'Ilario, organizzato, nel giorno del patrono della città, dalla Corale Verdi di Parma presso la monumentale chiesa della Santissima Annunziata, è...

[leggi tutto...](#)

16 gennaio 2018



Milano - Teatro alla Scala: "IL PIRATA" di Vincenzo Bellini - al Teatro alla Scala dal 29 giugno al 19 luglio

Comunicato Stampa

La nuova produzione di IL PIRATA di Vincenzo Bellini, che andrà in scena al Teatro alla Scala a partire dal 29

Vincenzo Bellini - Carteggi

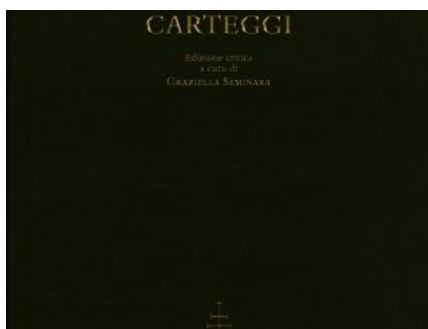
Esce, nella collana *Historia Musicae Cultores* edita da Olschki, *Vincenzo Bellini - Carteggi* con la curatela di Graziella Seminara.

Il volume contiene 517 lettere: la prima, del Maggio 1818, contiene una supplica a Stefano Notarbartolo, Duca di Sammartino, mirata ad ottenere un sussidio economico; l'ultima è la richiesta della partitura de *I Puritani* inoltrata a Bellini da Carlo Severini il 18 Settembre 1835. L'ultima lettera conosciuta di Bellini è un biglietto inviato allo stesso Severini il 3 Settembre 1835 nel quale il compositore annuncia una "leggera indisposizione" che gli impedisce di recarsi a Parigi. Bellini morrà 20 giorni dopo.

Questo carteggio espande in modo sostanziale il pionieristico lavoro di Luisa Cambi che nel 1943 pubblicò per Mondadori la prima edizione critica delle lettere di Bellini e si avvale di tutte le più recenti acquisizioni documentarie nel campo degli studi belliniani. Nelle 55 pagine di introduzione che aprono il volume Graziella Seminara esamina le fonti e illustra e discute i precedenti storici dei carteggi belliniani con particolare cura dedicata alle manomissioni operate da Francesco Florimo che, amico intimo di Bellini, si erse a vestale del culto del compositore, epurando, ennesimo caso, l'epistolario di quanto sconveniente potesse esserci rispetto alle vicende artistiche e personali del compositore. La curatrice traccia poi un sintetico riassunto dei temi e dei modi trattati nel carteggio, analizzando lo stile letterario belliniano e quanto emerge del Bellini uomo e compositore.

Come sempre nel caso di Olschki il volume si presenta in una bellissima veste editoriale rilegata in seta.

Edoardo Saccenti



1 di 1

La locandina

Titolo	Vincenzo Bellini - Carteggi
Curatela	Graziella Seminara
Editore	Casa Editrice Leo S. Olschki - Firenze
ISBN	9788822264879
	cm 17 x 24, xxvi-688 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. Rilegato in seta.
Prezzo	€ 76,00

Vuoi pubblicizzarti
su OperaClick?