

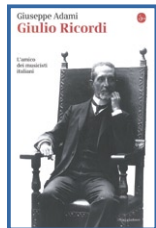
LIBRI

GIUSEPPE ADAMI
GIULIO RICORDI

EDITORE Il Saggiatore

PAGINE 224

EURO 23



Realizzato in collaborazione con l'Archivio Storico Ricordi, il saggio raccoglie gli scritti di Giuseppe Adami (1848-1946), fidato collaboratore di Giulio Ricordi, oltre che librettista per Puccini. Adami narra le gesta dell'"amico dei musicisti italiani" - così strilla il sottotitolo - a cominciare dal 1859, quando il giovane Giulio fugge di casa deciso a battersi con l'esercito piemontese per l'unificazione dell'Italia. Saltando al 1870 troviamo Ricordi in tutt'altre battaglie affaccendato: convincere Verdi a ricominciare a comporre. Per aggirare l'ostacolo scrive a Giuseppina Strepponi pregandola di armarsi di pazienza sicuro che la sua cortese insistenza porterà frutto: e lo portò eccome, se si pensa a *Otello*. Con dovizia di particolari Adami elogia poi le grandi doti di talent scout, si direbbe oggi, di Giulio Ricordi: capace di riconoscere, consigliare, accompagnare al successo i migliori talenti musicali contribuendo egli stesso alla nascita di opere che raggiungono le più alte vette della creatività umana.

A. Tr.

LA QUALITÀ NELL'ALTA FORMAZIONE MUSICALE

A CURA DI Ettore Borri, Anelide Nascimbene, Luisa Ribolzi

EDITORE Conservatorio di Milano

PAGINE 61

EURO d.d.



In queste pagine vengono riassunti gli atti dei due convegni internazionali tenutisi al Con-

servatorio Verdi di Milano nel 2014 e 2015. Nel primo - sulla Qualità didattica nei conservatori - si è messo a confronto il livello raggiunto dall'Alta formazione musicale negli Stati Uniti (a parlare Orla McDonagh) e in Europa (Martin Prchal). Poi ci si è addentrati nello specifico dei "criteri per la valutazione degli esami negli istituti di Alta formazione musicale" con Ester Tomasi-Fumics; della "Quality Assurance nei conservatori italiani e nella ricerca artistica" rispettivamente con Luisa Ribolzi e Gabriele Manca.

Il secondo convegno - sulla qualificazione dei musicisti e relativi criteri e strumenti di valutazione nel confronto tra università, conservatori e istituti di Alta formazione - ha visto protagonisti Massimo Castagnaro ed Emilio Sala (dagli atenei di Padova e Milano); Jan Rademakers e Jeremy Cox (da Maastricht e Londra).

A. Tr.

VINCENZO BELLINI, CARTEGGI

EDIZIONE CRITICA

A CURA DI Graziella Seminara

EDITORE Leo S. Olschki

PAGINE 615

EURO 76



“La prima finalità della nuova edizione critica”, rende noto la curatrice Graziella Seminara, “è di dar conto di tutte le acquisizioni documentarie della corrispondenza belliniana finora attestate”. Con la novità che “sono emerse anche lettere delle quali non si conosceva l'esistenza”, nuovi documenti rinvenuti in biblioteche sia italiane sia straniere. È da rilevare inoltre che la corrispondenza di Bellini “aderisce a quella che Luca Serianni ha definito 'grammatica epistolare' ottocentesca”, continua Seminara. Un insieme di convenzioni che nel secolo XIX regolavano anche i rapporti improntati a una cordiale spontaneità, forme di congedo ed esordio rispondenti a *topoi* epistolari prestabiliti: “amico”, era per esempio la formula d'apertura di Bellini, alternata a “mio caro”; per il congedo, invece, “addio”. A. Tr.



TRAME SONORE

**mantova
chamber
music
festival**

5^a Edizione
31 maggio
04 giugno 2017

La città risuona.

5 giorni da mattina a tarda sera,
400 musicisti da tutto il mondo,
180 concerti a Palazzo Ducale
e nei più bei luoghi d'arte di Mantova.

scopri il programma su
mantovachamber.com
#mantovachamber

Orchestra da Camera di Mantova, piazza Sordello 12, Mantova
T. +39 0376 360476 | info@mantovachamber.com

Sotto l'alto patrocinio
del Parlamento Europeo



special thanks to
**fondazione
cariplo**



e con il patrocinio di

