

Venerdì 04 Novembre 2016

cerca...

Nome utente

[Pagina iniziale](#)[Articoli](#)[Interviste](#)[Libri e Riviste](#)[Posta](#)[Index librorum](#)[Archivio](#)[Feed RSS archiviostorico](#)[Prima pagina](#)[Articoli](#)[Interviste](#)[Libri e Riviste](#)[Home](#) • [Libri e Riviste](#) • [L'aurora del Giappone tra mito e storiografia](#)

L'aurora del Giappone tra mito e storiografia

Gianluca Caputo

L'aurora del Giappone tra mito e storiografia
*Nascita ed evoluzione dell'alterità nipponica nella cultura italiana
(1300-1600)*

Casa Editrice Leo S. [Olschki](#), pagg.XX-352, € 39,00

IL LIBRO – La monografia vaglia la nascita, evoluzione e affermazione dell'immaginario relativo al Giappone nella tradizione italiana, dal proprio esordio nel Milione sino alla declinazione che esso assunse nei Ragionamenti di Francesco Carletti, presentando un percorso letterario e cartografico sviluppatosi nell'ambito etnoculturale di eminenti personalità storiche italiane ed europee, quali Marco Polo, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Giovan Battista Ramusio e San Francesco Saverio. L'analisi delle connotazioni formali nelle quali la narrativa mitologica e quella storiografica accolsero l'alterità nipponica si tradusse nella memoria collettiva della penisola in un dibattito erudito riguardante il ruolo di *Cipangu* e *Giampon* esercitarono nell'accostamento del panorama culturale autoctono ai limitrofi referenti europei, coinvolgendo i piani

spaziale, temporale e idiomatico. Seguendo la configurazione materiale essenziale, ossia il nome, connotante primario dell'identità, lo studio vaglia l'intertestualità e interdisciplinarietà che segnarono la transizione del mito nipponico dalla percezione letteraria universale all'ambito storiografico globale, ponendone l'esegesi filologica e modelli narrativi nella sfera politica e diplomatica del colonialismo europeo rinascimentale.

DAL TESTO – "La fortuna critica di Polo si risollevò sensibilmente nel Quattrocento grazie ai risultati degli studi prodotti in ambiente umanista. Limitandosi solamente al campo italiano, nell'imponente enciclopedia in trentacinque libri dell'erudito aretino Domenico di Bandino (*Fons memorabilium universi*, 1384?) si trovano numerose citazioni di Polo, corroborate da commenti che ne apprezzano la bontà dei contenuti su base generale. Il commento di Domenico Silvestri (*De insulis et earum proprietatibus*, 1400 ca.) ricolloca il tema riguardante l'attendibilità del libro di Polo su un piano comparativo, relazionandolo direttamente alle grandi *auctoritas* del passato, sostenendo che sia Marco Polo, sia Isidoro di Siviglia parlarono di uomini con la testa di cane e, se si crede al secondo, non vi sono ragioni legittime per non fare lo stesso col primo. Partendo da considerazioni di natura generale e attraversando una lettura comparativa, si giunge al riscontro 'diretto' dei contenuti del libro di Polo nel resoconto di viaggio di Niccolò de' Conti, del quale si parlerà più dettagliatamente nella parte riguardante il Mappamondo di Fra Mauro."

L'AUTORE – Gianluca Caputo (1976) lavora dal 2013 a Melbourne presso il Royal Institute of Technology e La Trobe University, dove insegna diversi corsi, tra i quali storia e letteratura italiana medievale e rinascimentale, lingua e cultura dell'Italia contemporanea e comunicazione interculturale. L'autore ha pubblicato contributi relativi all'evoluzione del Japonisme nella produzione novellistica di Emilio Salgari, alla dimensione dialettica dell'alterità nipponica nella relazione odepiorica del fiorentino Francesco Cadetti, all'analisi

Articoli correlati

Nessun articolo correlato trovato

Articoli dello stesso autore

Nessun articolo dello stesso autore

Nuovi articoli

- L'aurora del Giappone tra mito e storiografia
- Papa Orsini un pastore santo
- Linguaggio giuridico e lingua di genere
- Gli ultimi libertini
- Fra Europa e Asia

Ultimi articoli della sezione

- L'aurora del Giappone tra mito e storiografia
- Papa Orsini un pastore santo
- Linguaggio giuridico e lingua di genere
- Gli ultimi libertini
- Fra Europa e Asia
- Gli etruschi. Storia e civiltà. Quarta edizione
- Il Piave mormora ancora
- Vita di Niccolò Machiavelli
- Georgia. Paese d'oro e di fede
- Storie e leggende del popolo curdo

metaletteraria di *Cipangu* nel Furioso ariosteo, alla dimensione celebrativa del metamito poliano nell'apparato paratestuale delle "Navigazioni e Viaggi" di Giovan Battista Ramusio.

INDICE DELL'OPERA - Premessa metodologica - Introduzione - Capitolo primo. Mito, transito e metamito all'estremo dell'estremo Oriente: la nascita del Giappone nella cultura italiana ed europea - 1. Cenni sulla vicenda storica del Giappone nella cultura europea dall'inizio del tredicesimo sino alla prima metà del sedicesimo secolo: 'Miloni' di Marco Polo - 2. La mimesi del viaggio nella liminalità della letteratura: il Giappone come scienza e conoscenza nell'*Isolario* di Benedetto Bordone - 3. L'approdo al segno e il commiato della funzione: l'analisi metamitologica di *Cipangu* nelle 'Alcine' dell'*Orlando Furioso* - Capitolo secondo. Mirando l'alba di *Giapam* dalla vetta di *Cipangu*: generazione e rigenerazione dei miti veneziani nelle *Navigazioni et viaggi* di Giovan Battista Ramusio - 1. Il crepuscolo funzionale dell'astro nell'eroicità del nome: la verità poliana di *Zipangu* nella sempiterna gloria di Marco - Capitolo terzo. *Ad majorem Dei gloriam*: nascita di *Giapan* nella cultura italiana tardo rinascimentale, 1552-1556 - 1. Cenni sull'ascendenza storica e concettuale del nuovo ente nel panorama editoriale europeo - 2. Segni remoti della presenza divina: il Giappone degli *Avisi* tra agone religioso e memoria mitologica cristiana - Capitolo quarto. Evoluzione di *Giapan* nella seconda edizione dell'Epistola saveriana e negli *Avisi* del primo periodo editoriale gesuita - 1. L'«Informazione sull'isola novamente scoperta nella parte di settentrione, chiamata *Giapan*»: l'italianità stilistica di *Giapan* nella seconda edizione dell'epistola saveriana - 2. Voci e silenzi: cenni storici riguardanti lo sviluppo editoriale del *Giapam* degli *Avisi* e la sua presenza nella cultura edita italiana - Capitolo quinto. Alterità globale e alterità universale: la retorica identitaria italiana nel Giappone dei *Ragionamenti* di Francesco Carletti - Bibliografia

Mappa del sito - archiviostorico