

Isla, Luzán, Jorge Juan, Ulloa, Sachetti, Ventura Rodríguez, Olivieri, Salvador Carmona, Amigoni, Giaquinto, Scarlatti y Farinelli. No obstante, en estas páginas se ha dedicado a rescatar la memoria de dos personajes de este reinado que son como personajes en la sombra pero que merecen ser puestos de relieve a los ojos de la historia. Los dos autores estudiados específicamente son Martín Sarmiento, monje benedictino (no fraile como dice el autor) y Antonio González Ruiz, pintor navarro. Utiliza un estilo que él denomina *sinfónico*, para que se aprecie del mejor modo posible la profunda imbricación entre los diferentes elementos y campos que integran la cultura, como son las ciencias y las humanidades, arquitectura, escultura, pintura, grabado y música, ya que todos estos elementos pertenecen a la cultura integral de la época. El monje benedictino es un personaje que cuenta con conocimientos enciclopédicos, que trató, a lo largo de su vida, todos los temas que se le vinieron a la mano. En el caso del pintor se puede constatar una tupida red de contactos con otros personajes de la época, especialmente del ámbito artístico y cortesano, a los que llegó a conocer por razones de su profesión y especialmente por su larga permanencia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que estuvo ligado ya desde sus primeros momentos de existencia. El autor tenía en cartera otras dos figuras de aquel tiempo, que habrían proporcionado interesantes perspectivas complementarias del abanico cultural de la época, pero desistió de hacerlo para no alargar en exceso el trabajo realizado con los otros dos autores. Todo su *Allegro inicial* es un repaso al contenido del reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza, en el que se subraya la importancia de los logros obtenidos en este tiempo por un monarca amante de la paz y la neutralidad internacional, que se preocupó sobre todo por el bienestar de sus súbditos, hasta el punto de que sentó las bases de la modernización que proseguiría seguidamente durante el reinado de Carlos III. Su *Adagio* está dedicado a Fray Martín Sarmiento, como homenaje al retiro fecundo de un sabio peculiar. Su *Minuetto* describe la figura del pintor navarro Antonio González Ruiz, que ejerció su arte en la corte de Madrid. Su *Allegro final* está dedicado a las huellas de un tiempo y de unos personajes que aún perviven. En él se refiere de manera explícita a una serie de lugares de Madrid y alrededores, que es posible visitar, y que son muy representativos del reinado de Fernando VI. Con todo lo aportado en estas páginas el autor intenta impregnar al lector del espíritu de un tiempo y de algunos de los hombres que lo vivieron y representaron más a fondo, y que la historia no había destacado como se merecían. Este semiolvido ha sido remediado con creces en estas magníficas aportaciones históricas sobre la época del reinado de Fernando VI.

Antonio Navas

VIOLA, C. (A CURA DI), *Carteggi con Mabillo...Maittaire*, Leo S. Olschki, Firenze 2016, 541 p. ISBN: 978-88-222-6442-8.

El Centro di Studi Muratoriani de Módena está llevando a cabo la edición nacional de la correspondencia de L. A. Muratori. Este volumen constituye el número 26 de los publicados hasta la fecha y la dificultad para su composición nace inicialmente de que las personas citadas con las que mantuvo correspondencia llegan, solamente en este tomo, hasta el número de 27. Un trabajo que encontró su inicio en Michela Fantato, que luego tuvo que dejarlo de lado, pero que contó a continuación

con la disponibilidad valiosa de Corrado Viola, que se hizo cargo de la publicación completa. Este volumen sigue los criterios de una edición nacional, como es su caso, y eso supone completar lo más posible las noticias relacionadas con la correspondencia de L. A. Muratori, sobre todo en los casos en que la propia carta no aporta apenas noticias de este tipo. Una primera dificultad la ha constituido el hecho de que los corresponsales son de mucha talla o, por lo menos, verdaderas celebridades. Esto ha multiplicado hasta el infinito el trabajo de aportar todas esas noticias complementarias tan necesarias para comprender adecuadamente los documentos. En ellos se trata de infinidad de temas, en muchos casos solamente en forma de alusiones o reticencias, que han hecho más dificultosa la búsqueda. Para solucionar el problema se ha recurrido a un número ingente de fuentes externas, que ha habido que encontrar y analizar posteriormente. Algunas de estas fuentes han sido de gran tamaño, de acuerdo con la erudición de los interlocutores o las encrucijadas vitales en que se vieron sus protagonistas. Por supuesto que se ha tenido que echar mano de una amplia bibliografía, tanto por la importancia de las personas como por la propia obra escrita de todos ellos. Todo este mundo complejo ha desembocado en que algunas introducciones hayan alcanzado prácticamente la categoría de monografía, a pesar de que las normas de la colección advierten expresamente de que es algo que habría que evitar siempre que se pudiera. En 1989 se aprobaron unas Norme per l'Edizione del Carteggio Muratoriano y esta edición se atiene a tales normas, debido a las cuales se respeta rigurosamente la ortografía, aunque se postula la conveniencia de modernizar los signos de puntuación. Esta última licencia de las normas establecidas para publicaciones de esta colección es posible llevarla a cabo porque no se pretende presentar una edición crítica en el sentido estricto de la palabra, atendiendo más a la transmisión del contenido del texto que a sus aspectos meramente filológicos, de interés solamente para superespecialistas. No obstante se hacen algunas observaciones de este tipo a pie de página, cuando parece que puede ayudar al fin que pretende la edición. A todo esto hay que añadir el mérito de Corrado Viola, que ha sabido coordinar sabiamente a una verdadera muchedumbre de colaboradores, todos los cuales han contribuido acertadamente a llevar a cabo esta magnífica edición.

Antonio Navas

## 9. Varia

AMORTH, G., *Mi encuentro con el diablo*, San Pablo, Madrid 2015, 272 p. ISBN: 978-8-428547-06-2.

Desde el inicio de su pontificado el papa Francisco se ha referido al diablo continuamente. Lo ha combatido sin tregua. Y no lo considera en absoluto un mito, sino una persona real, el enemigo más insidioso de la Iglesia. Quizás por eso la editorial San Pablo nos trae este libro en clave de testimonio, en el que el exorcista más famoso del mundo, el Padre Amorth, se deja entrevistar largamente por un compañero de congregación, la Sociedad San Pablo. El libro no se presenta como una reproducción directa del diálogo mantenido, sino que se ha dividido en temas para ofrecer una mejor ayuda al lector. En una primera parte, se dedican va-