

Letti in un soffio

Una vita tra i libri

Officina Libreria pubblica per la prima volta il memorabile discorso che Carlo Alberto Chiesa, libraio antiquario tra i più importanti del Novecento milanese, tenne sulla sua vita nel mondo dei libri. Un viaggio dagli esordi della sua carriera, attraverso le tappe fondamentali di una vita immersa nelle carte, è arricchito da aneddoti curiosi, ritratti indimenticabili di grandi bibliofili e librai antiquari incontrati da Chiesa.



«Un mestiere semplice», Ricordi di un libraio antiquario, di Carlo Alberto Chiesa, 93 pp., Officina Libreria, Milano 2016, € 10,00

L'umanesimo di Leon Battista Alberti

Leon Battista Alberti (1404-72) in questi ultimi vent'anni ha visto una rinascita della fortuna critica; su di lui sono stati pubblicati più articoli e libri che nei cinque secoli precedenti; non solo in Italia, ma anche in area francese, tedesca, angloamericana, con un fervore di iniziative e incontri senza pari; un vero cambiamento di marcia. Il volume fa il punto degli studi su di lui: grande nell'ambito della storiografia artistico-architettonica e ora anche in quello della storia letteraria.

Si compone di sette saggi scritti nel decennio 2004-14 e si concentra sull'Alberti umanista e scrittore, piuttosto che sulle celebri chiese di Firenze, Mantova e Rimini. In particolare si pone in evidenza la sua apertura verso testi di ogni tipo: letterari, artistici e scientifici. Un libro da leggere con passione e dal quale emerge un più preciso e autentico ritratto dell'Alberti.



Leon Battista Alberti. La vita, l'umanesimo, le opere letterarie, di Martin Mc Laughlin, 173 pp., ill., Leo S. Olschki editore, Firenze 2016, € 25,00

Il convitato di pietra

Lo studio di Giorgio Villani, che consta di sette capitoli centrali dedicati ciascuno a un carattere dell'arte Rococò, approfondisce la matrice strutturale profonda del Settecento che ha generato sia opere pittoriche, sia letterarie e musicali. È la costante figurativa della linea curva o serpentinata, tanto amata nel Settecento, che, secondo l'autore, ha determinato e generato ogni espressione.

Villani evidenzia, con stile accattivante, acuto e penetrante, l'unità profonda, la matrice unica del Rococò nelle sue varie espressioni pittoriche, letterarie, musicali che lo hanno contraddistinto, emancipandolo dal Barocco. Il capitolo conclusivo ne evoca il tramonto, quando le tendenze neoclassiche richiameranno, in modo tragico con la rivoluzione francese, all'inflessibilità dell'ordine etico e dei principi universali. Un libro pensoso e ricco di riflessioni da non lasciarsi scappare.



Il convitato di pietra. Apoteosi e tramonto della linea curva nel Settecento, di Giorgio Villani, 119 pp., ill., Leo S. Olschki editore, Firenze 2016, € 25,00

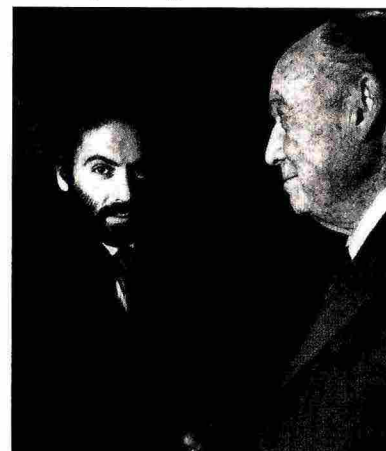
Pittura solare

Il campo di studio e di riflessione è l'arte visiva dal secondo Novecento ad oggi. Un'arte che presenta chiaramente un carattere conflittuale: Astrattismo-realismo, nostalgia classicista-provocazione violenta. Nicola Vitale propone un percorso diverso, un rinnovamento legato a un istinto espressivo, dove i criteri estetici si rifondano su elementi universalmente validi, di origine sensibile, «fisiologica».



La «solarità» nella pittura. Da Hopper alle nuove generazioni, di Nicola Vitale, 211 pp., ill., a colori, Mimesis Edizioni Milano-Udine, 2016, € 20,00

Grazie per la gita in calesse



Nel 1987 un piccolo libro con un titolo poetico e promettente ottenne in Italia un vasto e spontaneo successo: l'autore era un antiquario molto stimato di cittadinanza inglese (nato nel 1906 a Istanbul) che aveva scelto Milano per aprire una sua galleria di tappeti pregiati e di arte orientale.

Victor Eskenazi, ebreo, durante la seconda guerra mondiale aveva lavorato per il British Intelligence Corps. Era considerato un gentiluomo esemplare, un uomo integerrimo e di straordinaria bontà, umanità e generosità e perciò universalmente molto onorato. Il figlio maschio, Johnny (nella foto con il padre nel 1986), studioso e collezionista, sarebbe diventato a Londra un raffinato esperto di reputazione mondiale specializzato nella scultura orientale e in particolare nell'arte indiana.

È ora uscita l'edizione inglese con un nuovo titolo («Beyond Constantinople. The Memoirs of an Ottoman Jew»). Il titolo dell'originale italiano era «Vita di un antiquario», ma l'editore italiano (Allemandi) gli chiese qualcosa di meno freddo, di più adatto alla soave dolcezza del testo autobiografico. Victor Eskenazi disse di volerli pensare. Il giorno dopo lo richiamò: «Le piacerebbe se lo intitolassimo: Grazie per la gita in calesse?».



Beyond Constantinople. The Memoirs of an Ottoman Jew, di Victor Eskenazi, 200 pp., ill. b/b, I. B. Tauris, Londra 2016, £ 35,00