



*Franco Perrelli*  
**Le origini  
del teatro moderno**

Laterza  
pp. V-217 € 20,00

solo alcuni. Il libro ricostruisce le teorie drammaturgiche elaborate in quegli anni, ne rievoca in dettaglio gli spettacoli più importanti e soprattutto mette in evidenza lo strettissimo legame tra regia e scenografia, aspetto quest'ultimo che spiega molti tratti anche del teatro contemporaneo.

“Pensa come doveva essere prima che scoppiasse”, dice Camilla a mezza voce al fratello. Un po’ di paura il vulcano gliela mette anche adesso. A Pompei i bambini saltano da una pietra all’altra facendo finta di schivare gli escrementi dei cavalli antichi. Impazziscono di gioia all’idea dei grandi vasi messi a disposizione dei passanti per fare pipì che i lavandai usavano per smacchiare i vestiti. Scoprono il pane dell’ultimo giorno di Pompei, che ha le stesse forme di quello che vedono in tavola oggi. Di casa in casa, attraversiamo strade e vicoli e l’esplorazione di un passato comune diventa per adulti e bambini l’occasione per una profonda scoperta di sé e degli altri.



*Stefano Agosti*  
**Gadda**  
Il Saggiatore  
pp. 86 € 16,00

Con un’indagine in cinque atti, Stefano Agosti interroga l’opera gaddiana nell’intento di portare alla luce il grande magma di significazioni che, sotterraneamente, la attraversa. La “voce” di Gadda diventa il luogo di una parola infinitamente plurale, mobile, diffratta, intrecciata e sovrapposta ad infinite parole e, per ciò stesso, liberamente e incessantemente creativa: vale a dire, senza direzione e senza origine, sottoposta alla pulsione del senso e non alle istanze del significato.

Mario Einaudi, figlio di Luigi e fratello maggiore di Giulio, si trasferisce negli USA nel 1933 a causa della sua opposizione al fascismo. Oltreoceano diventa uno studioso di spicco della scienza politica e si impegna a sviluppare i canali di collaborazione scientifica euro-americani. Il volume traccia la sua biografia intellettuale, dalla formazione torinese all’affermazione nel dibattito culturale internazionale.

*Andrea Mariuzzo*  
**Una biografia intellettuale  
di Mario Einaudi**

Olschki - pp. XXIV-388 € 45,00



*Ilaria Marchesi*  
*Simone Marchesi*  
**Live in Pompei**  
Laterza  
pp. 125 € 13,00



*Marta Marzotto*  
**Smeraldi a colazione**  
Cairo  
pp. 287 - € 16,00

Giovane e bella da fermare il cuore, dalla miseria delle risaie di Mortara si è ritrovata, negli anni Cinquanta, a sfilare sulle passerelle delle più importanti case di moda. E, come Cenerentola, viene notata dal rampollo di una nobile famiglia di imprenditori veneti, i Marzotto, che si innamora perdutamente di lei. Ma questo non è l’happy end di una favola, è solo l’inizio. Sta per iniziare la sua nuova vita, quella della Roma mondana, ma il vero cuore di queste memorie è l’intensità del legame con Renato Guttuso, un amore che condiziona per vent’anni l’arte di uno e la vita di entrambi.

Nella magica terra di Muirwood, Lia è cresciuta non conoscendo altro che servitù e sottomissione. È una miserabile, una reietta cui non è dovuto alcun rispetto e alla quale è precluso ogni segreto custodito tra le antiche mura dell’Abbazia che la ospita. Ma Lia sa che, prima o poi, la sua occasione di riscatto arriverà e che i suoi giorni da serva nelle cucine dell’Aldermaston sono destinati a finire. Quando un armigero di nome Colvin viene trovato sanguinante davanti alla porta delle cucine, Lia sente che potrebbe essere la persona attraverso cui tentare di mutare la propria sorte.

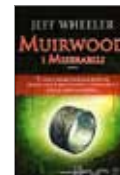


*Pietro Treccagnoli*  
**La pelle di Napoli**  
Cairo - pp. 273 € 15,00

Napoli, nonostante la sfacciata fama, si nasconde. Per scoprirla bisogna sollevare il velo degli stereotipi e usare lo strumento migliore per conoscerla: i piedi. Camminare. Napoli è la meta ideale dei flâneur e questo libro è una lunga, emozionante esplorazione nella città delle cartoline e delle leggende nere, dove la camorra e i tabernacoli, lo sberleffo e la passione, il degrado e il sogno si mescolano senza pudore. Cupole barocche e fondaci levantini, Caravaggio e street food. Gli imprevedibili giardini della grigia via Foria e un diavolo dipinto sulla pancia di una donna a Mergellina...

*Jeff Wheeler*  
**Muirwood**  
I miserabili

Fanucci - pp. 285 € 14,90



*Miriam Focaccia*  
**Uno scienziato galantuomo  
a via Panisperna**

Olschki - pp. 200 € 34,00



Il testo ricostruisce un’immagine più definita del fisico Pietro Blaserna, soprattutto dal punto di vista della sua attività di organizzatore e leader della politica della ricerca a cavallo tra Otto e Novecento, nonché il suo ruolo nella formazione di un nuovo status istituzionale della disciplina fisica in Italia attraverso la sua intensa attività di direttore dell’istituto di fisica di Roma, di presidente dell’Accademia dei Lincei e protagonista di numerosi consessi scientifici nazionali e internazionali.