



LIBRI

Transfert dal quadro al giardino



La pittura e il giardino nella storia dell'arte e del paesaggio si cercano e si sottraggono, si inseguono e si discostano. I grandi architetti del verde hanno sempre voluto sostenere la maggiore importanza della loro arte, perché basata sulla realtà e non sulla rappresentazione, ma gli artisti, da parte loro, hanno ribadito sempre di essere meglio in grado di rendere lo spirito dei luoghi, fornendo modelli dal vasto impatto. Su questa affascinante, multiforme e complicata diatriba riflettono efficacemente i saggi pubblicati nel volume **De la peinture au jardin**, frutto di un convegno organizzato dall'**Académie de France** a Villa Medici a Roma nel 2011.

Sono contributi dedicati a temi di ricerca diversi, tra **Italia, Francia, Inghilterra, Giappone e Stati Uniti**, che pongono al centro dell'analisi (spesso condotta su materiali iconografici poco noti, di cui il volume fornisce un ricco apparato) la polimorfa relazione dell'anima umana con lo scenario verde, tra la ricerca di una consolazione dello spirito e la volontà di immergersi in un altro da sé, in una natura ritenuta sempre controllabile, e invece ricca di sorprese e di inquietudini.

In questa prospettiva di ricerca, il giardino viene quindi alimentato dall'invenzione pittorica (come dimostra Marina Ferretti Bocquillon indagando sul contributo di Monet alla determinazione di uno scenario botanico simbolista) e si nutre delle ricerche dei maestri giardinieri, testimoniando le nuove piante, le mode di allestimento, il sempre cangiante gusto per i fiori come elemento scenografico.

De la peinture au jardin, di autori vari, a cura di Hervé Brunon e Denis Rebouillault, 374 pp., **Olschki**, Firenze 2016, € 45,00

di Luca Scarlini, edizione online, 19 aprile 2016



ALTRI ARTICOLI DI LUCA SCARLINI

Il Codex di Serafini tra i bambù di Ricci

Loos contro l'«orrendo» nel fashion

«Amici miei» al Caffè Michelangiolo

Il corpo al centro, con ironia

A la recherche dell'architettura gotica

DVF, la principessa della moda

L'altra regina Margherita

La memoria nell'armadio

Il culto globale del dinamismo

L'Italia che andava veloce

GLI ALTRI ARTICOLI DI LIBRI

I dittatori Cattelan e Ben Salah

Corrado Mingardi dona la sua collezione di libri d'artista alla Fondazione Cariparma

L'Italia nata dal Grand Tour

Cartier e Baur sognavano lo stesso Oriente

Un libro per i rifugiati tibetani in India

Le parole di chi se ne va

Fare cultura aiuta a fare banca

L'altra metà della critica d'arte

Nel gran teatro montano l'eco di Longhi

RICERCA



Vedere a ...



Le mostre più visitate del 2016



I Rapporti Annuali