

libro nos enseña que la relación entre violencia y religión tiene múltiples matices y que cualquier acceso simplista es un reduccionismo poco serio.

Pablo Ruiz Lozano

LIA, P., *Poetica dell'amore e conversione. Considerazioni teologiche sulla lingua della Commedia di Dante*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2015, XIII+321 p. ISBN: 978-88-222-64107.

El autor acepta el reto que lanza Dante a cualquiera que lea la Divina Comedia, para que, no sólo la haga suya, sino para que sea capaz de responder también con lo que su obra haya podido suscitar en él mismo, ya que para Dante su obra no fue meramente una ficción literaria, sino que fue el fruto de una experiencia espiritual excepcional, que cambió su vida. Tal reto lo acepta como literato, de la misma manera que Dante lo aceptó como tal, convencido como estaba del papel relevante de los literatos en la humanización del mundo. Dante creía que la calidad literaria podría contribuir a la mejora de la *societas christiana*, a través de la terminología, la arquitectura sintáctica y el orden gramatical. Por eso se advierte al leer la obra de Dante que él mismo se ha identificado con su Divina Comedia, por lo mucho que expresa de su rica realidad espiritual. Nuestro autor da fe de que, como teólogo y hombre de letras se siente impulsado por Dante a algún tipo de responsabilidad testimonial, civil, ética y cristiana, semejante a la que lo movió a él mismo a escribir. Con ello intenta dar una modesta respuesta a la sugerencia que hace Dante a cada uno de sus hipotéticos lectores. En este sentido subraya hasta qué punto el hombre actual ha caído en un estado de esclavitud en el que ha llegado a ser irreconocible para sí mismo, por lo oculta que está en estos momentos su dignidad original, junto con la pérdida de conciencia de su propia identidad teológica. La condición propia de la esclavitud, tal como la que se narra a propósito de la estancia de los israelitas en Egipto, lleva a que se produzca una falta de dichas coordenadas religiosas, sociales y culturales, no solamente en la práctica de la vida, sino también en el mundo imaginativo que compartimos, lo que lleva a una enorme dificultad para el lector de nuestros días, a la hora de acercarse a la prodigiosa estructura escénica y representativa de la Divina Comedia y a la conciencia que movió a su autor a componerla. Aun así nuestro autor cree que la propia obra de Dante tiene la virtualidad de llevar al lector a su mundo interno, a pesar de las dificultades que se acaban de enumerar, proporcionando al lector una cierta distancia del mundo interior en que vivimos, que le permita acabar acercándose (y potencialmente entregándose) al Dios cristiano que inspiró la Divina Comedia. Cree que será apasionante para el lector intentar seguir los pasos interiores de Dante, a pesar de nuestro mundo cultural tan diverso del suyo. Cree también que, de la mano de Dante, el lector podría descubrir que cualquier inspiración digna del hombre y de Dios transita por un principio femenino, algo realmente sorprendente si se tiene en cuenta que la obra de Dante fue compuesta en el siglo XIV, tan alejado aparentemente del nuestro.

Ignacio Jiménez

MARTÍNEZ CAMINO, J. A., *Con tres papas. Teología breve al filo de los días*, BAC, Madrid 2014, 322 p. ISBN: 978-84-220-1771-4.