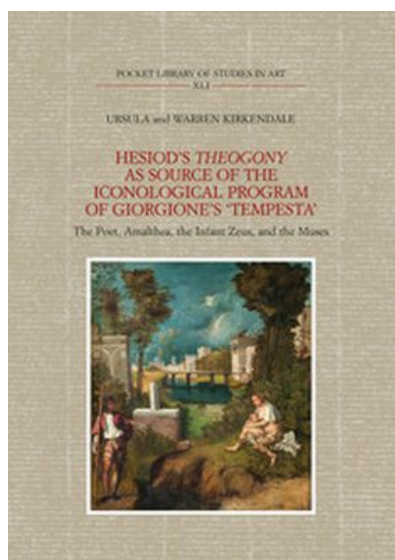


## Arte e Arti Magazine

### NUOVA LUCE SU LA TEMPESTA DI GIORGIONE

Libri e pubblicazioni ([http://www.artearti.net/magazine/rubrica/libri\\_e\\_pubblicazioni](http://www.artearti.net/magazine/rubrica/libri_e_pubblicazioni))

di **Federica Falleri** (<http://www.artearti.net/magazine/autore/ffalleri>) // **pubblicato il 11 Gennaio, 2016**



Da sempre i capolavori artistici sono ammantati da misteri che, nel corso dei secoli, hanno contribuito a rinnovarne l'interesse.

Fra quelli oggetto di enigmi particolarmente appassionanti vi è anche l'opera più famosa e più studiata di di Giorgione, la "Tempesta" che, a tutt'oggi, lascia ancora dubbi su quale sia il vero significato del dipinto.

Smentita, a fine del Diciannovesimo Secolo, l'idea che il pittore si fosse ritratto a vegliare la moglie mentre allatta il figlio (per questo motivo l'opera veniva chiamata 'La famiglia di Giorgione') non essendo mai stato sposato, da allora è stato un rincorrersi di autorevoli ipotesi, oltre cinquanta differenti interpretazioni principalmente basate su antiche fonti letterarie che sono state confrontate, seppur in modo poco convincente, con pochissimi elementi del dipinto.

La Casa Editrice Leo S. Olschki, ha recentemente pubblicato *Hesiod's Theogony as Source of the Iconological Program of Giorgione's «Tempesta». The Poet, Amalthea, the Infant Zeus, and the Muses*, di Ursula e Warren Kirkendale dove, i due studiosi, propongono un'altra interpretazione dalla "Teogonia" di Esiodo, certamente ben conosciuta a Venezia quando fu realizzato il dipinto.

In effetti, spiegherebbe più o meno tutto - animati e inanimati - avendo l'artista

#### DETTAGLI

Ursula e Warren Kirkendale

*Hesiod's Theogony as Source of the Iconological Program of Giorgione's «Tempesta».*

*The Poet, Amalthea, the Infant Zeus, and the Muses*

Casa Editrice Leo S. Olschki

pagine 102

30/5/2018

// Arte e Arti - articolo - Nuova luce su la Tempesta di Giorgione //

potuto tradurre alla lettera le parole del poeta in immagini visuali.

Una lettura appassionante in particolare quando fa notare le "dimenticanze" della critica ufficiale sul fulmine.

---

Arte e Arti © Copyright 2003 - 2018 - Tutti i diritti riservati.

Testata giornalistica mensile iscritta al n.5629/2008 Registro Stampa di Firenze - Codice fiscale: 94152770486

Direttore responsabile: Giovanni Masotti - Direzione scientifica: Cinzia Colzi

E-mail: [info@artearti.net](mailto:info@artearti.net) (mailto:info@artearti.net)

[Informativa Privacy e Cookie \(http://www.artearti.net/sito/privacy\)](http://www.artearti.net/sito/privacy) | [Termini e condizioni d'uso \(http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso\)](http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso) | [Copyright \(http://www.artearti.net/sito/copyright\)](http://www.artearti.net/sito/copyright)

(javascript:;) (javascript:;)