

MORABITO, R., *L'evo e il tempo del Canzoniere*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2015, 71 p. ISBN: 978-88-222-6387-2.

Para analizar comparativamente el tiempo o el evo en el Canzoniere de Francesco Petrarca, se presenta en estas páginas la visión que han tenido de esta realidad los antiguos, los filósofos comparados con los teólogos, los filósofos comparados con los poetas y el modelo paulino. También se analizan la subjetividad del tiempo, el tiempo del reloj, objetividad y subjetividad como polos contrapuestos o complementarios, la anamnesis y la epiclesis, los nombres del tiempo, así como una serie de aspectos presentes en el Canzoniere y relacionados con el tiempo: la estructura formal de la obra, su tiempo litúrgico, el sol y el itinerario que brillan en ella. Respecto a este asunto Petrarca es tributario de la crisis de los conceptos de sustancia y causalidad, presentando el tiempo no como un valor absoluto sino como una realidad que se manifiesta en la subjetividad de quien lo percibe. Toda la visión sobre el tiempo en el Canzoniere se desarrolla con una estructura inspirada en el año litúrgico y que subraya el aspecto fundamental de la *mutatio vitae*. Petrarca se encuentra en una encrucijada en que el mundo está cambiando y en el que, por tanto, también está cambiando el concepto que se tiene del tiempo así como la percepción de su discurrir. Se le nota influido profundamente por las ideas de Ockham, contrarias a los absolutos propios de la escolástica clásica y esto se puede notar hasta en la forma que tiene de estructurar el Canzoniere. No cede a la tentación de escaparse hacia la eternidad, sino que permanece fiel al mundo y, en concreto, al mundo temporal. Al contrario que Dante, que termina su Divina Comedia con una oración a la Virgen, en su intento de alcanzar la eternidad, Petrarca acaba con otra oración a la Virgen, pero que no pretende servir de preparación a la visión beatífica absoluta, sino una modesta petición de paz terrena y de cese de los conflictos sangrientos de la Italia de su tiempo.

Ignacio Jiménez

NAVAS, I., *Cosas que pasan junto al mar*. CASTIELLA, J., *Atrocity exhibition. La exhibición de las atrocidades*. RANZ, O., *God is beautiful and loves all that is beautiful*. PASTOR, M., *Bidean*. GIL, A., *DIY / Máquina de punto cero*, Gobierno de Navarra, Pamplona 2016, 155 p. ISBN: 978-84-235-3420-3.

En esta publicación se presentan los proyectos de cinco artistas navarros, que fueron seleccionados tras la convocatoria de un concurso financiado por el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra, bajo el título *Ayudas para proyectos de artes plásticas y visuales 2015*. Cada proyecto viene presentado por su autor en castellano y en euskera. En cada caso se añaden una serie de imágenes gráficas que ilustran el contenido de los proyectos. El trabajo de Ignacio Navas se subtitula *En las antípodas de la mente*. El de José Castiella mantiene el mismo título para la presentación de su trabajo. Lo mismo sucede con Óskar Ranz, Miren Pastor y Álvaro Gil. La acogida que tenga este volumen dependerá mucho de la sensibilidad de quien lo tenga en sus manos, así como de sus tendencias estéticas. Queda claro, con todo, el empeño del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra, de