pour présenter clairement au public les trésors éparpillés, qu'il côtoyait souvent sans en soupçonner les racines ni en mesurer l'intérêt. Indirectement, puisse cette exposition amener certains visiteurs à réfléchir à leurs propres racines, peut-être parallèles sinon contemporaines de ces précieux objets. Les collections représentées rassemblent 74 pièces regroupées en 30 ensembles et décrites sous les 54 notices du catalogue.

Le désir de présenter ces objets précieux le plus exactement possible tout en restant à la portée d'un large public est atteint: une introduction bien menée aborde l'évolution du style des miniatures, de l'écriture, des reliures, des influences qui guident miniaturistes et graveurs pour rencontrer les attentes des utilisateurs d'hier et du visiteur d'aujourd'hui. L'explication de la présentation du catalogue est suivie de la liste des abréviations (p. 1-5), de la structure typique d'un livre d'heures, des textes et des illustrations correspondants.

Les notices du catalogue raisonné sont développées en trois parties: 1. Folios détachés tirés de livres d'heures (21 notices); 2. Cas particuliers, notices 22-30; 3. Cas particuliers, notices 22-54. Elles sont suivies d'une bibliographie générale, d'une liste des figures et des thèmes illustrés; des œuvres exposées au Musée des Beaux-Arts de Montréal; un index des mss anciens et des imprimés cités clôt cette collection impressionnante qui gagne à être largement diffusée. La plupart des ouvrages représentés proviennent de Montreal, McGill, LRCS, et de Montreal, MBAM; leurs références précises seront publiées dans les tables annuelles 2018 de Scriptorium. Chr. Van den Bergen-Pantens

291. Ceccherini, Irene, *Sozomeno da Pistoia (1387-1458). Scrittura e libri di un umanista.* Premessa di Stefano Zamponi con un saggio di David Spezanzi. Leo S. Olschki Editore, Firenze 2016 (Biblioteca dell'"Archivum Romanicum", Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 431). 24 cm, XIX + 466 p. + 120 pl., ill., index, € 65,00. isbn 978-88-222-6343-8.

Sozomène de Pistoie est le premier humaniste à avoir donné forme juridique à sa volonté de destiner à l'usage public sa bibliothèque, qui a pu être virtuellement reconstituée grâce aux marques de propriété et cotes privées et grâce à l'inventaire, en 1460, des 110 volumes tous contresignés par deux notaires. De cet ensemble, 83 codex, plus 4 recensés ici mais non attestés dans la succession, offrent un cas d'étude exemplaire pour retracer la biographie intellectuelle, la conception du livre et l'activité de copiste de Sozomène, qui a confectionné deux tiers de ses instruments de travail. L'a. suit cette dynamique de la confection physique du codex, qui va du vieux livre restauré au recueil allogène mais annoté d'un seul mouvement, du ms. unitaire mais formé de blocs de texte correspondant aux cahiers, aux mss autographes ou écrits par plusieurs copistes coordonnés par un superviseur. La codicologie quantitative (proportions des folios, entre blanc et noir; espaces entre les lignes) met en évidence l'écart entre les choix personnels de Sozomène et les usages des humanistes contemporains. L'expertise paléographique, sur base d'autographes signés, déroule 50 ans d'évolution de sa culture graphique, avec ses digraphies synchronique (écriture posée ou cursive) et diachronique (passage de la *littera textualis* à l'*antiqua*, non sans retours en arrière vers la *littera moderna* toujours très vivace). L'écriture latine de Sozomène est par ailleurs transfigurée par sa plume fine utilisée pour l'écriture grecque, qu'il est un des premiers à maîtriser.

Le catalogue des mss indique cote, titre, datation, support, foliotation, collation, schéma de page, écriture, paratexte (*marginalia*, gloses, renvois à d'autres codex de la bibliothèque de Sozomène), décoration, reliure, histoire du codex; le cas échéant, un commentaire éclaire les critères de datation et les analogies avec d'autres mss. Le contenu des recueils factices est détaillé, avec *incipit* et *explicit*. Une bibliographie spécifique clôt chaque fiche descriptive. L'Appendice I édite l'Inventaire de 1460; le tableau de l'Appendice II établit la concordance entre les cotes personnelles de Sozomène, le numéro et le contenu selon l'Inventaire de 1460, et la signature actuelle des mss; l'Appendice III fournit un Tableau des principaux éléments codicologiques, et l'Appendice IV (p. 379-402) est un essai de David Speranzi sur la graphie des mss grecs de Sozomène élève de Guarino de Vérone, et sur leur chronologie, encore à affiner. Après 120 reproductions, le volume se clôt sur une bibliographie (p. 405-434), un index des mss (p. 437-440), des auteurs, œuvres et *initia* (p. 441-4450), des noms de personnes et de lieux (p. 451-458) et des planches (p. 459-562).

Classés par l'a. suivant l'ordre alphabétique des lieux de conservation, les mss décrits sont les suivants: Berlin, SBB-PK, Diez. B Sant. 61, Suétone, Vies des XII Césars, (Italie centrale-septentrionale, 1375-1376); Diez. B Sant. 149, Discours de Cicéron (Florence/Pistoie, après 1417-avant 1427). Vaticano, BAV, Ott. lat. 3305, Pline le Jeune, *Epistulae* (Florence/Pistoie, *ca* 1415); Firenze, BML, Ashburnham 1049, Cicéron, *De inventione* et *Rhetorica ad Herennium* (Florence, fin du XIVe s.–début du XVe s.); Pluteo 79.14, Aristote, *Ethica Nicomachea* (version latine de Leonardo Bruni) (Florence/Pistoie, après 1427); Pluteo 81.17, Aristote, *Ethica Nicomachea* (en grec) (Florence/Pistoia, *ca* 1415-1425). Křivoklát, Zámecká Knihova, I d 27, Horace, *Carmina; Epodi; Carmen saeculare; De arte poetica; Epistulae; Sermones* (Italie, fin du XIIe-XIIIe s.). Leiden, UB, BPL 127B, Cicéron, *De Oratore* (Florence/Pistoie, *ca* 1415 et après 1421/avant 1427). London, BL, Harley 3440, Virgile, *Bucolica* et *Georgica* (Florence/Pistoie, 21 avril 1409); Harley 3955, Virgile, *Aeneis* (Italie centrale, 27 avril 1385, avec intégrations Florence/Pistoia, *ca* 1417); Harley 3956, Tite-Live, *Ab Urbe condita* (Florence/Pistoie, octobre 1427); Harley 3989, Sozomène, *Commentum in Persii Satiras* (Florence/Pistoia, après 1427); Harley 4804 vol. 1, Psautier avec commentaire de Gilbert de la Porrée (France, milieu du XIIe s., avec intégrations à Florence/Pis-

SCR-2018-2_BC 107 / 186 CULTURA • WETTEREN 18/03/2019 14:25:40

toie, après 1427); Harley 4804 vol. 2, Papias, *Elementarium* (Italie, première moitié du XIVe s.); Harley 4822, Justin et André de Marchiennes (Italie, deuxième moitié du XIVe s., avec intégrations à Florence/Pistoia, après 1427; France, début du XIVe s.); Harley 4829, Quintilien, *Institutio oratoria* (Florence/Pistoie, *ca* 1427); Harley 4838, Césaire d'Arles, *Sermones*; Apulée, *Metamorphoses* (Italie du Nord, première moitié du XIe s., avec intégrations en Italie, deuxième moitié du XIVe s.; Italie centrale, troisième quart du XIVe s.); Harley 4869, Stace, *Thebais*, (Florence/Pistoie, après 1402 et avant 1409); Harley 5204, Cicéron, *Somnium Scipionis* et Macrobe, *Commentarii in Somnium Scipionis* (Italie du Nord, dernier tiers du XIIe s.); Harley 5267A, Cicéron, *De officiis* (Italie, fin du XIVe s.; Italie centrale, troisième quart du XVe s.); Harley 5285, Plaute, *Comoediae* (Florence/Pistoie, 1er août 1415); Harley 5547, Platon, *Protagoras*, *Lysis* et *Laches*; Aelius Aristide, *Dionysos* et *Héraclès* (Constance, *ca* 1417); Harley 5587, Xénophon, *Cyropaedia* (Florence-Pistoie, avant 1414); Harley 5660, Basile de Césarée, *De legendis gentilium libri*; Isocrate, *Ad Nicoclem, Ad Demonicum* et *Nicocles*; Plutarque, *De curiositate* et *Quomodo adulator ab amico internoscatur* (Florence-Pistoie, avant 1414); Harley 6313, Vocabulaire grec-latin (et italien) (Florence-Pistoie, *ca* 1420); Harley 6324, Commentaire de la *Rhetorica ad Herennium* attribué à Alain de Lille (Italie, première moitié du XIVe s.); Harley 6328, Alexandre de Villedieu, *Doctrinale*, (Pistoie, après 1402-avant 1409); Harley 6329, Marius Victorinus, *Explanationes in Ciceronis Rhetoricam*, (Italie, premier quart XVe s., avec intégrations à Florence-Pistoie, après 1427); Harley 6330, Macrobe, *Saturnalia* (Italie centrale, deuxième moitié du XIVe s.; Florence/Pistoie, après 1417 et avant 1427; France méridionale ou Italie septentrionale, première moitié du XIVe s.); Harley 6331, Aristote, *Physica*, *Parva naturalia* et *De anima*, (Italie, première moitié du XIVe s.); Harley 6332, Sénèque, *Tragoediae* (Florence, dernier quart du XIVe s.); Harley 6502, Arnolphe d'Orléans, *Glosule super Lucanum* (France septentrionale, dernier quart du XIIe s.); Harley 6506, Manuel Chrysoloras, *Erotemata* (Florence, avant 1415); Harley 6510, *Periochae* de Tite-Live et Glossaire grec, (Florence/Pistoie, après 1417 et avant 1427); Harley 6512, Fragments des commentaires de Sozomène à Horace et à Cicéron, (Florence/Pistoie, avant et après 1427); Harley 6855 art. 11, Ptolémée, *Geographia* dans la version latine de Jacopo Angeli da Scarperia (Florence/Pistoie, cinquième décennie du XVe s.); Harley 6874, Aristote, *Politica* (Florence/Pistoie, *ca* 1415-1425); Harley 7400, Cicéron, *Brutus*, (Florence/Pistoie, troisième décennie du XVe s.); Harley 7642 = Additional 8131, Commentaires de Jacques de Douai aux *Analytica priora* et de Thomas d'Aquin aux *Analytica posteriora* d'Aristote (Italie, fin du XIIIe s. et Italie, début du XIVe s.). Oxford, Bodl. Libr., lat. misc. E. 110, Sozomène, *Regulae grammaticales*, (Florence/Pistoie, après 1427). Padova, BU, 1083, Nonius Marcellus, *De compendiosa doctrina* (Florence/Pistoie, après 1427). Paris, BNF, B. Arsenal 48, Exode, (France, deuxième moitié du XIIe s.); B. Arsenal 677, *Decretum* de Gratien avec la glose de Giovanni Teutonico et Bartolomeo da Brescia, (France méridionale (?), fin du XIIe s et Italie, fin du XIIe s.); B. Arsenal 681, Liber sextus de Boniface VIII avec la glose de Giovanni di Andrea (Italie, première moitié du XIVe s.); B. Arsenal 697, Raoul le Breton, *Quaestiones super totam Artem veterem*, (Italie, première moitié du XIVe s.); B. Arsenal 699, Aristote, *Ethica Nicomachea*, *Politica* et *Rhetorica*; Pseudo-Aristote, *Oeconomica*, (Italie, première moitié du XIVe s.); B. Arsenal 720, Recueil de textes latins et vulgaires, (Constance, *ca* 1417; Italie centrale et Pistoie, dernier quart du XIVe s.); B. Arsenal 724, Cicéron, *Tusculanae disputationes* (Florence/Pistoie, troisième décennie du XVe s.); B. Arsenal 811, Miscellanea de logique aristotélicienne (Florence/Pistoie, troisième décennie du XVe s. et Italie, fin du XIIe s.); B. Arsenal 829, Raimond Lulle (Constance, *ca* 1417); B. Arsenal 845, Recueil des Pères de l'Église (France, Xe s.); B. Arsenal 899, Servius et Virgile (Florence/Pistoie, après 1427). Paris, BNF, lat.18528, Aulu-Gelle, *Noctes Atticae* (Florence/Pistoie, après 1427). Pistoia, Archivio Capitolare, C.69, Bréviaire (Italie, fin du XIIIe s.–début du XIVe s.). C.74, Manuel Chrysoloras, *Erotemata* élaborés avec le *Compendio* de Guarino (Florence/Pistoie, *ca* 1427). Pistoia, B. Comunale Forteguerriana, A.2, Usuard, *Martyrologium Hieronymianum* (France, milieu du XIIe s., avec intégrations à Pistoie, *ca* 1450); A.4,Térence, *Comoediae* (Florence/Pistoie, *ca* 1409 – Florence, 1412-16 mars 1413); A.6, Valère Maxime, *Facta et dicta memorabilia* (Pistoie, après 1402-avant 1409); A.7, Cicéron, *Epistulae ad familiares* (Florence/Pistoie, *ca* 1427); A.14, Cicéron, *De natura deorum*, (Florence/Pistoie, *ca* 1427); A.15, Cicéron, *Orator* et autres ouvrages de rhétorique (Florence/Pistoie, *ca* 1415 et *ca* 1427); A.16, Perse, *Satirae* (Florence/Pistoie, après 1417 et avant 1427); A.17, Concordances de la Bible (France, fin du XIIIe s.–début du XIVe s.); A.23, Festus (Florence/Pistoie, *ca* 1427); A.24, Hésiode, *Opera et dies*; Théocrite, *Idyllia* (Florence/Pistoie, *ca* 1415-1425); A.26, Juvénal, *Satirae* (Florence, 5 août 1410); A.27, Priscien «mineur», *Institutiones grammaticae, libri XVII-XVIII* (Italie, début du XIVe s.); A.28, Boèce, *Philosophiae consolatio*, (Italie, milieu du XIIIe s.); A.30, Lucain, *Bellum civile* (France, seconde moitié du XIIIe s., avec intégrations Italie centrale, seconde moitié du XIVe s., et Florence/Pistoie, *ca* 1410 et après 1427); A.31, Horace, *De arte poetica*, *Sermones* et *Epistulae* (France, première moitié du XIIe s.); A.32, Recueil de discours de Cicéron; Rufus Festus, *Breviarium rerum gestarum populi Romani* (Florence/Pistoie, après 1417–avant 1427; Constance, *ca* 1417); A.33, Le cahier d'écolier de Sozomène (Pistoie, 1402 et avant 1409); A.34, Antonio Loschi, *Inquisitio artis in undecim orationes Ciceronis* (Florence/Pistoie, *ca* 1427); A.35, Sozomène, *Commentum in Iuvenalis Satiras* (Florence/Pistoie, après 1427); A.36, Juvénal, *Satirae* (France septentrionale, premier tiers du XIIe s.); A.37, Asconius Pedanus, *Orationum Ciceronis enarratio* et Pseudo-Asconius, *Commentarii vel scholia Ciceronis orationum* (Constance, 23

SCR-2018-2_BC 108 / 186 CULTURA • WETTEREN 18/03/2019 14:25:40

juillet 1417); A.38, Priscien «majeur», *Institutiones grammaticae, libri I-XVI* (Italie, milieu du XIIe s., avec intégrations Italie centrale (Florence), fin du XIVe s.–début du XVe s., et Florence/Pistoie, après 1427); A.40, *Clementine* <*Constitutiones*> avec l'*Apparatus* de Giovanni d'Andrea (Italie – France, seconde moitié du XIVe s.); A.45, Lactance Placide, *Commentarii in Statii Thebaida* (Florence, fin du XIVe s.); A.46, Sozomène, *Commentum in Ovidii Metamorphoses* et *Commentum in Senecae Tragoedias* (Florence/Pistoie, *ca* 1427); A.47, Nicolas Trevet, *Expositio in Boethii Consolationem philosophiae*, (Italie, seconde moitié du XIVe s.); A.48, Pseudo-Quintilien, *Declamationes* (Italie, milieu du début du XIVe s., avec intégrations Florence/Pistoie, après 1417 et avant 1427); A.55, Homère, *Ilias* (Florence/Pistoie, *ca* 1415); A.62, *Liber sacrificiorum* (Italie, seconde moitié du XIIIe s.); A.65, *Decretali* de Grégoire IX avec le commentaire de Bernardo di Botone da Parma (France, première moitié du XIVe s.); Romorantin, Musée de Sologne, Fonds Émile Martin, 9, Ovide, *Metamorphoses* (Italie, milieu du XIIIe s., avec intégrations Italie centrale, début du XVe s.); Collection privée, Recueil de discours de Cicéron (Florence/Pistoie, 1425-1426 ?). R. Casteels

292. Ceulemans, R., «Les sections bibliques et exégétiques de l'Athous Lavras Λ 80 (Eustratiades 1571)», in *Manuscripta Graeca* [...], p. 233-246.

R. Ceulemans détaille le contenu des f. 115r-169v du ms. Athos, Lavra Λ 80, copié en 1406 par Grégorios de Méthonè, et dont les f. 1r-114v contiennent une «collection de XVI» des homélies de Grégoire de Nazianze, incomplète, avec des «scholies mythologiques» du Pseudo-Nonnos.
C. Macé

293. Chambon, Jean-Pierre, «Encore sur 'l'altra faccia del *trobar*'. Lecture d'une *cobla* de Garin d'Apchier (*Membria·us del jornal*, P.-C. 443,3)», in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 131 (2015), p. 911-922.

L'analyse s'accompagne d'une édition d'après *D*, préférable à D^a, deux chansonniers faisant partie de Modène, B. Estense, α, R, 4, 4. H. Braet

294. Chienu, Rachel, «La découverte d'un nouvel enlumineur rouennais: le Maître de l'Arsenal» in *Annales de Normandie*, 66/2 (2016), p. 3-40.

L'a. met en lumière la production artistique et le style d'un enlumineur normand nommé le Maître de l'Arsenal. Historieur et vigneteur, il est à la tête dans les années 1450-1460 d'un atelier de taille modeste où il traite des commandes destinées à la petite noblesse et à la bourgeoisie. Trois mss sont encore conservés: les deux premiers sont des livres d'heures (Paris, B. Arsenal, 643 res. et Caen, BM, 849 [4° 320]); le troisième est un calendrier (Paris, Mus. Cluny, Cl. 22715 b-m) provenant d'un livre d'heures malheureusement perdu.

Autres mss cités: Caen, Mus. Beaux-Arts, Coll. Mancel 273; Cherbourg, BM, 5 et 31; Colmar, BM, 429; Karlsruhe, BLB, 139; London, BL, Add. 16997; New York, PML, M 172; Paris, B. Arsenal, 562; Paris, BNF, lat. 9471; Paris, École Beaux-Arts, 727; Rennes, BM, 32; Rouen, BM, 315.
M. Lefèvre

295. Chienu, Rachel, «Le Maître de Caen et la production enluminée en Normandie occidentale au début du XVe s.» in *Annales de Normandie*, 67/2 (2017), p. 53-94.

Le Maître de Caen est un enlumineur normand actif au XVe s. dans les diocèses de Bayeux et de Coutances et dont la production était essentiellement destinée à la petite noblesse (notamment anglaise) et à la bourgeoisie locale. Les miniatures et les décorations marginales peintes dans son atelier révèlent un style local, traditionnel, influencé par les techniques et les motifs du Maître de Boucicaut et des artistes parisiens présents en Normandie lors de l'occupation anglaise. R. Chenu a retrouvé la main du Maître dans des mss et fragments de livres d'heures. Plusieurs d'entre eux sont à l'usage de Coutances: les mss Bayeux, BM, 4°354; New York, NYPL, MA 42; le lot 91 vendu par Sotheby's à Londres en 1982; deux f. conservés à Saint Louis, Pius XII Memorial Library, Special Collections, VFL MS 35; enfin, trois f. conservés dans des collections publiques québécoises mais dont les cotes ne sont pas données. Le ms. 2 de la BM d'Aurillac est quant à lui un livre d'heures à l'usage de Bayeux. Probablement réalisé pour un commanditaire anglo-saxon, le ms. lat. 5 de Magdalen Coll. (Oxford) est un livre d'heures à l'usage de Sarum dans le diocèse de Salisbury. D'autres fragments ont été vendus par Christie's (lots 22 et 23) et par Sotheby's à Londres en 2003 (lot 40). Un dernier f. (cote IM-11327) a été vendu par le libraire Charles Edwin Puckett à Akron.

Autres mss cités: Chantilly, Mus. Condé, 64; Collegeville, HMML, Bean 2; London, BL, Sloane 2468, Royal 15 E VI; New York, MMA, The Closters 1954; Paris, B. Arsenal, 560, 597 et 643; Paris, BNF, lat. 9437. M. Lefèvre

296. Ciaralli, Antonio, «Intorno a Reis glorios di Monaco (BSB, Clm 759). Nota paleografica e codicologica», in *Cultura neolatina*, 70 (2010), p. 45-58; 214.

Description exhaustive du codex de Munich cité en titre et de son écriture (au moins quatre scribes). Des encres différentes permettent de regrouper les recettes médicales notées dans les marges par la main qui a copié (en deux temps) le texte de l'*alba*. Le *terminus post quem non* demeure le 29 mars 1345.
H. Braet

SCR-2018-2_BC 109 / 186 CULTURA • WETTEREN 18/03/2019 14:25:40