

# ESPERIENZE LETTERARIE

*Rivista trimestrale di critica e di cultura*

DIRETTORE

MARCO SANTORO



1

XL · 2015

PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXV

## SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

★

*Incontri di civiltà nel Mediterraneo.*

*L'Impero ottomano e l'Italia del Rinascimento. Storia, arte e architettura*, a cura di Alireza Naser Eslami, Firenze, Olschki, 2014, 180 p.

IL volume raccoglie gli atti del Convegno tenutosi a Genova nel novembre 2013 sul tema *Incontri di civiltà nel Mediterraneo, tra l'Impero Ottomano e l'Italia del Rinascimento*. Nove relazioni precedute da una lucida e convincente introduzione di Alireza Naser Eslami, dove nella prima parte si evidenzia non solo la centralità del Mediterraneo, «un vasto corridoio dall'Atlantico all'Oceano Indiano di circolazione marittima e carovaniera», come ebbe a sottolineare Braudel, ma anche la mutevolezza della cultura islamica e ottomana e la dinamicità dei suoi rapporti con il mondo occidentale, all'insegna di dinamiche in continua evoluzione. Nella seconda parte si ripercorrono a grandi linee ma con assoluta chiarezza i contenuti più significativi delle nove relazioni, tutte volte a dimostrare la complessità ma anche l'incisività e spesso il reciproco impulso alla crescita del confronto e del rapporto fra le due civiltà, sotto i versanti politico, culturale e artistico.

Nove relazioni, dunque, i cui titoli consentono di prendere agevolmente atto dei loro contenuti: Giovanni Ricci, *Nemici o alleati? L'ambiguo rapporto fra Stati italiani e l'Impero Ottomano nei secoli xv-xvi*; Gabriella Airaldi, *Oltre le frontiere. Genovesi e Turchi tra medioevo e età moderna*; Franco Cardini, *L'Impero Ottomano e l'autunno della crociata. Analisi del periodo 1683-1718*; Marco Spallanzani, *Ceramica ottomana in*

*un palazzo fiorentino del tardo Rinascimento*; Anna Contadini, *L'ornamento nel mondo Ottomano e nell'Italia del Rinascimento: trasmissione e congiunzione*; Giovanni Curatola, *Tappeti ottomani nella pittura. Dalla devozione Mariana all'uso profano*; Luigi Zangheri, *Il giardino ottomano, l'Italia e la cultura europea*; Aygül Ağır, *La cultura architettonica veneziana e genovese nella Istanbul ottomana (xv-xvi sec.)*; Alireza Naser Eslami, *Emulazione, appropriazione, interazione culturale. Architettura tra il Rinascimento italiano e l'Impero Ottomano*.

In sintesi, un contributo certamente molto utile e documentato, che dimostra come si possano e si debbano trattare i rapporti tra mondo occidentale e mondo islamico/ottomano con ottica serenamente scientifica e costruttiva, onde potere desumere elementi di affinità e di reciproci influssi maturati nella prospettiva della crescita culturale, sociale e politica della civiltà (Marco Santoro).

DOMENICO DEFILIPPIS, SEBASTIANO VALERIO, ISABELLA NUOVO, GIANNI ANTONIO PALUMBO, *La cultura letteraria del Rinascimento in Capitanata*, a cura di Domenico Defilippis, Bari, Adriatica, 2013, 144 p.

PUBBLICATO con il finanziamento elargito dalla Fondazione cassa di Risparmio di Puglia nell'ambito del progetto *La cultura letteraria del Rinascimento in Capitanata*, questo volume, curato da Domenico Defilippis ed edito dalla Editrice Adriatica, recupera e pone doverosamente in