

Diálogo Filosófico

Año 33

Enero/Abril

I/17

Presentación 3

El estado de la cuestión

ARENAS-DOLZ, F.: *Dimensiones de la virtualidad*..... 4

Reflexión y crítica

FABRIS, A: *Ética de las relaciones virtuales* 37

SÁNCHEZ-GEY VENEGAS, J.: *El importante papel de lo real y de lo irreal en la filosofía española contemporánea* 51

Ágora

ARIADNA PIAZZA, S.: *La impugnación del derecho de resistencia en Kant* 67

ORTIZ DE LANDÁZURI, C.: *Przywara versus Karl Barth. Diferencia heideggeriana frente a analogía tomista. Un debate ochenta años después* 85

Didáctica

LAGO BORNSTEIN, J.C.: *La educación intercultural y cosmopolita: una respuesta al reto de la globalización* 107

Noticias de libros

HISTORIA

Antigüedad

CAPIZZI, ANTONIO: *Introducción a Parménides*. Traducción de Nacho Duque García. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2016. 188 pp.

El método de Antonio Capizzi (1926-2003), al investigar la filosofía presocrática, posee una doble vertiente: 1) insertar al filósofo en el ambiente que lo circunda; y 2) revisar críticamente la doxografía antigua para subrayar la sistemática adulteración del pensamiento presocrático. Esto le lleva a realizar una lectura de los presocráticos que pretende insertarlos en el contexto de su propia polis, con sus peculiaridades, con su historia específica. Dentro de esta perspectiva hermenéutica, la presente obra lleva a cabo una sugerente y original. La aproximación a la filosofía de Parménides, entendiéndola en estrecha relación con las diversas problemáticas que atraviesan a su ciudad, Elea, entre los siglos VI y V a.C. Para ello, Capizzi recurre no sólo a los textos filosóficos, sino a las aportaciones de la arqueología, la numismática o la filología, y nos ofrece una visión en la que se destaca la faceta política de Parménides.

CAPUCCINO, CARLOTTA: *ΑΡΧΗ ΛΟΓΟΥ. Sui proemi platonici e il loro significato filosofico*. (ΑΡΧΗ ΛΟΓΟΥ. Sobre los proemios platónicos y su significado filosófico). Leo S. Olschki, Florencia, 2014. 353 pp.

La crítica a la escritura filosófica formulada en el *Fedro* se dirige a los mismos diálogos platónicos. Al reconocer la pertinencia de la crítica a la escritura filosófica y a la mimesis dialógica, Platón defenderá en aquel texto extraordinario que son los prólogos y el proemio al *Teeteto* la legitimidad de los propios *lógoi sokratikoi* como formas de mimesis buena y responsable, como transgresión necesaria de las propias prohibiciones (en el proemio al *Teeteto* entra en escena Euclides, un autor de *lógoi sokratikoi*). El filósofo socrático es un buen imitador porque, a diferencia del rapsoda de *Ión* o del pintor o del poeta de *República X*, conoce lo que imita. Con la paradoja de que los diálogos socráticos representados en la escena de la escritura no parecen haber tenido lugar, y por tanto son producto de la imaginación filosófica del imitador. Pero, sobre todo, el filósofo-imitador, gracias a la escritura, conserva y reproduce fielmente, del único modo posible, la oralidad originaria de los dichos socráticos. Y asume el cometido de salvarlos de la dispersión inevitable de la oralidad, conservándolos y representándolos como ejemplos y modelos del pensar filosófico. Para poder sobrevivir, el diálogo filosófico debe ser asesinado por

la escritura que lo reproduce, como en el *Teeteto* hace Euclides respecto a la imaginaria conversación ateniense entre Sócrates, Teodoro y Teeteto. A partir de este análisis de los escritos proemiales del *Teeteto*, verificado también sobre la de otros diálogos como *Banquete*, *Parménides* y *Fedón*, Carlotta Capuccino desarrolla sus tesis interpretativas más originales que merecen reflexión. Por ejemplo, el *Teeteto* sería el único texto en el que Platón se pone en escena a sí mismo –con la máscara del «redactor» Euclides– como autor de *logoi sokratikoi*. Platón asignaría a Sócrates la verdadera autoría del diálogo, reservándose para sí la calidad de autor real en cuanto responsable de su forma, pero no de su contenido.

ROBORTELLO, FRANCESCO: *Comentario a la Poética de Aristóteles*. Coordinación de Jesús Bermúdez Ramiro. Traducción del texto latino de Rosalía Esclapés Castellanos. Traducción de los textos griegos de Vicente Bécares Bota, Rubén Montañés Gómez y Rosalía Esclapés Castellanos. Introducción, índice, notas y revisión de Jesús Bermúdez Ramiro y Rubén Montañés Gómez. Prólogo de José Domínguez Caparrós. Universitat Jaume I / Ediciones Universidad Salamanca, Castellón de la Plana / Salamanca, 2016. 726 pp.

Nadie discute al destacado humanista del Renacimiento italiano Francesco Robortello (1516-1567), como anota José Domínguez Caparrós en su Prólogo, un lugar especial en la historia de la filología y de la teoría literaria por su edición crítica y su comentario a la *Poética* de Aristóteles. Esta obra tiene la importancia de ser el primer comentario extenso publicado que marca la culminación del proceso de recuperación para la teoría literaria moderna de un texto fundamental y que constituye un hito en la historia del aristotelismo en teoría literaria. A partir de este comentario se producen gran cantidad de reflexiones que siguen vivas, de una u otra forma, en el pensamiento literario a propósito de cuestiones como la ficción, la teoría dramática, los géneros literarios o la función de la literatura (enseñar y agradar). Su original caracterización de la comedia, a partir de la teoría aristotélica, establecerá la manera de tratar este género en la teoría dramática posterior. Y no sería exagerado afirmar que esta obra, traducida por primera vez al español, constituye un documento capital de la teoría literaria de la que podríamos decir que hasta cierto punto seguimos nutriéndonos en nuestro intento por comprender el fenómeno literario.

WILSON, EMILY: *Séneca*. Traducción de David Cerdá. Ediciones Rialp, Madrid, 2016. 372 pp.

Los escritos de Séneca no pueden entenderse a fondo sin tener en cuenta los contextos sociales, históricos y personales en los que fueron elaborados. Recordemos que Séneca, de origen hispano, sufrió el exilio y la deshonra, y llegó a ser uno de los hombres más ricos y poderosos de Roma, tutor y mano derecha del emperador Nerón, hasta que perdió la confianza de éste y tuvo que suicidarse. Emily Wilson, en esta obra que presentamos a nuestros lectores, nos ayuda a familiarizarnos con esos contextos en los que surgió y se desarrolló la vida y la obra de un filósofo