

ZAMORA BONILLA, Javier (ed.): *Guía Comares de Ortega y Gasset*. Comares, Granada, 2013. XII + 372 pp.

La editorial Comares ha puesto en marcha una colección semejante a la *The Cambridge Companion to...* En esta ocasión ha sido Ortega y Gasset el agraciado. La *Guía Comares de Ortega y Gasset* intenta orientar a los lectores en su pensamiento, teniendo en cuenta las investigaciones más recientes y rigurosas. Consta de tres partes con un estudio bibliográfico al final. La primera parte ofrece un recorrido biográfico por su filosofía a través de las distintas etapas, grandes temas y libros del autor. En la segunda encontramos tres reflexiones sobre su estilo filosófico y literario. En la tercera, se analizan algunos aspectos centrales de su obra como la vocación y el perspectivismo, la ética y la filosofía política, la estética y la fenomenología del cuerpo. El último apartado es un estudio bibliográfico que ofrece las claves hermenéuticas de los estudios más relevantes sobre la obra orteguiana.

✂ MARCOS ORTIZ, Hugo: *«Muerte e inmortalidad» de Sciacca*. Leo S. Olschki, Florencia, 2014. 121 pp.

Entre los casi ocho mil títulos que constituyen la bibliografía sobre Michele Federico Sciacca (1908-1975), encontramos nada menos que unos setecientos en español. Esta lengua es también aquella a la que más obras de Sciacca se han traducido, una cincuentena frente a las siete en francés, dos en alemán o una en inglés. Ello está justificado por las estancias de Sciacca en España y en Argentina. El presente volumen es de los pocos trabajos que se centran en uno de los problemas más importantes que Sciacca volvió a proponer y a fundamentar en el volumen *Muerte e inmortalidad*, publicado por primera vez en 1959. En el arco de cerca de cincuenta y cinco años transcurridos desde aquella fecha, sorprende la falta de bibliografía sobre el tema de la muerte y la inmortalidad en Sciacca. El autor del presente ensayo centra su estudio sobre la antropología metafísica de la filosofía de la integralidad expuesta por Sciacca en la obra, resaltando el contexto en la que surgió y sus principales claves de lectura. Ilumina, pues, las instancias y los desarrollos teóricos en relación a los cuales Sciacca afronta el problema de la inmortalidad personal en el plano psicológico, moral y metafísico.

BLUMENBERG, Hans: *Teoría del mundo de la vida*. Edición de Manfred Sommer. Traducción de Griselda Marsico con la colaboración de Uwe Schoor. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires / México, 2013. 280 pp.

Este libro no se llama «El mundo de la vida» ni «Estructuras del mundo de la vida», sino *Teoría del mundo de la vida*. ¿Cómo puede ser, cómo debe ser una teoría de esta clase? ¿Cómo es posible esa teoría, qué expectativas debe satisfacer? ¿Qué peculiaridad tiene *el mundo de la vida* para la teoría filosófica sobre él? El tema es la propia *teoría*. Pero ella, como toda teoría en una perspectiva fe-