

molto vivo il quadro: così alcuni versi di Ariosto sulla grazia divina anticipano le riflessioni dell'agostiniano Girolamo Seripando a sottolineare il trasversale fermento di idee. Apparentemente l'andamento rassicura il lettore con le interpretazioni consolidate (vendita delle indulgenze, degrado morale della Chiesa...), ma poi la studiosa guida con vigorose virate nelle più originali e recenti ipotesi, talvolta decisamente problematiche. Nelle conclusioni dà conto delle profonde trasformazioni della vita quotidiana, dalla concezione del tempo, all'economia, al ruolo delle donne, alle istituzioni assistenziali, alle università e alla sessualità.

Molto utile è la bibliografia di testi introduttivi e l'indispensabile indice dei luoghi, dopo il classico dei nomi, dà conto dell'ampiezza della prospettiva utilizzata cercando di tenere conto delle varie storiografie nazionali in lingua.

Michaela VALENTE

La musique d'Église et ses cadres de création dans la France d'Ancien Régime. Textes réunis par Cécile DAVY-RIGAUX. (Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, 30). Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2015. 24 × 17 cm, XIII-218 p., 22 fig., nombreux exemples musicaux. € 34. ISBN 978-88-222-6310-0.

The present book collects eleven articles by scholars from French, English, Swiss and Belgian universities. Apart from one, all of the contributions are in French. The book proposes an investigation of musical practices and creation processes in Ancien Régime France, at its cathedrals, collegiate churches, parishes and convents in particular—thus broadening the scope of a field of study which has often restricted itself to the Chapelle royale, the Concert Spirituel and a number of their most famous composers, such as Du Mont, Campra, and de Lalande (Cécile DAVY-RIGAUX in the Introduction, p. v).

Most of the contributions investigate various aspects of musical life at France's religious institutions, on the basis of normative sources and/or written or printed music. Bertrand DOMPNIER studies the liturgy of Clermont around 1700 on the basis of the ceremonial of its cathedral. Monique BRULIN focuses on prescriptions for liturgical music from synods and councils, as well as instructions of more pastoral nature in post-tridentine France. Marie DEMEILLIEZ' article studies organ music for daily liturgical use at Mass in the late 17th and 18th centuries, while Jean-Paul C. MONTAGNIER, in the article concluding the book, examines the rather conservative genre of polyphonic masses at the Notre Dame in Paris in the same period.

A number of articles focus on one or two sources exclusively, such as Olivier GRELLETY-BOSVIEL's study of Pierre Attaignant's *Liber viginti missarum musicalium* of 1532. Céline DRÈZE and Fabien GUILLOUX wrote a chapter on the contribution of confraternities to musical culture, in particular that of the Marian 'sodalities' (Jesuit confraternities) in Antwerp and their relationship to two collections of faux-bourçons, printed in Paris (1578) and Antwerp (1598). Nathalie BERTON-BLIVET then turns our attention towards two music manuscripts from female convents, containing motets for one to three voices, adapted and simplified versions of existing motets.

Alternatively, other authors focus on the liturgical works of selected (and sometimes less known) composers. Théodora ΨΥΧΠΟΥΟΥ studies a psalm setting by the forgotten composer Etienne Loulié (1654–1702), a contemporary of Charpentier and a friend of Sébastien de Brossard. Xavier BISARO focuses on the double-choir vespers of the little-known composer Pierre Menault (published in Paris in 1693).

Better-known composers also appear. In the only English article, Graham SADLER studies the dramatic motets of Marc-Antoine Charpentier, and argues that they incorporate and introduce many italianate elements to French liturgical music. Jean DURON studies the use of church Latin in the 17th century, in particular in the 'grand motets' of Pierre Perrin, Henry Du Mont, and Jean-Baptiste Lully.

Instead of formal abstracts, a concluding summary is given at the end of each article. Regrettably, this interesting volume does not have an index.

Pieter MANNAERTS

Les vitraux de la cathédrale Saint-Paul à Liège. Six siècles de création et de restauration. Sous la direction scientifique d'Isabelle LE-COCQ. Turnhout, Brepols, 2016. 31,5 × 23,5 cm, 236 p., 363 fig., 2 facsim., 5 plans. € 50. ISBN 978-2-503-56817-1.

L'ouvrage, publié par le Comité wallon pour le Vitrail associé au *Corpus Vitrearum* Belgique-België, tend, à travers l'étude de la cathédrale St-Paul de Liège, à mettre en lumière l'art du vitrail du 16^e au 21^e s. et les défis liés à sa conservation.

L'introduction retrace brièvement l'histoire de St-Paul depuis la première collégiale jusqu'à son élévation au rang de cathédrale suite à la destruction de la cathédrale St-Lambert après la Révolution française, et présente l'importante campagne de restauration entamée en 2013. Suit une première partie consacrée à l'histoire des vitraux depuis le «Couronnement de la Vierge et la Conversion de Saint-Paul» offert par le chanoine Léon d'Oultres en 1530 — dont on nous présente une étude technique et iconographique détaillée — jusqu'aux réalisations de Kim En Joong et Gottfried Honegger dans les années 2010, en passant par les œuvres réalisées au 20^e s. suite aux destructions de la Seconde Guerre mondiale.

La seconde partie de la monographie s'intéresse quant à elle à la conservation et la restauration des vitraux en documentant les différentes interventions sur les fenêtres, avant de détailler les travaux de restauration du vitrail de Léon d'Oultres effectués entre octobre 2014 et juillet 2015 par la Manufacture Vincent-Petit (Troyes, France). Le dernier chapitre est consacré au travail de Kim En Joong et Gottfried Honegger, respectivement pour les chapelles latérales méridionales et les fenêtres hautes du vaisseau central et du transept. L'ouvrage se clôture sur un glossaire des termes techniques, une riche bibliographie et une présentation des auteurs. Notons que les différentes contributions ne sont pas signées.

Les textes sont entrecoupés de fiches ou de cadres présentant des informations historiques ou techniques complémentaires et sont très richement illustrés par les superbes photographies d'I. L. permettant de découvrir des détails invisibles pour le visiteur. On trouve également de nombreux schémas figurant, entre autres, les étapes de construction de la cathé-