

MERCOLEDÌ 01 OTTOBRE 2014



ATTIVAZIONE RSS



OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale



- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI

NICOLA BADOLATO E VINCENZO MARTORANA

I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari - Ed. Leo S. Olschki

In un bel volume curato da Nicola **Badolato e Vincenzo Martorana**, esce per i tipi di **Leo S. Olschki Editore** la raccolta dei drammi musicali veneziani di **Benedetto Ferrari**. Per molti solo una voce da enciclopedia, la figura di Benedetto Ferrari, nato a Reggio nel 1587 e morto a Modena nel 1681, è d'importanza fondamentale nella storia del melodramma: sua, infatti, l'*Andromeda*, andata in scena, con le musiche del suo socio Francesco Manelli (1595-1697), al San Cassiano di Venezia per il Carnevale del 1637, prima opera rappresentata nella città in un teatro d'opera cittadino e impresariale. Capostipite, quindi, di un genere illustre e fecondissimo, al quale seguirono *La maga fulminata* (1638), *L'Armida* (1639), *Il pastor regio* (1640), *La ninfa avara* (1641) e *Il principe giardiniero* (1644) dei quali, purtroppo, si è persa la musica, a volte, dello stesso Ferrari.



1 di 1

La locandina

Autore	Nicola Badolato e Vincenzo Martorana
Titolo	I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari
Collana	Historiae Musicae Cultores - Biblioteca, vol. 128
Editore	Leo S. Olschki Editore Firenze
Anno di pubblicazione	2014
ISBN	9788822263032
cm 17 x 24, 2 tomi di x-1012 pp.	
Prezzo	Euro 43

Un volume specialistico, certo, ma che ha il merito di portare l'attenzione su di un periodo della storia dell'Opera certamente poco conosciuto al grande pubblico. Accanto ai testi dei libretti, fittamente annotati e chiosati, è particolarmente interessante la breve ma esauriente introduzione, nella quale, assieme ad un' aggiornatissima nota biografica, viene presentata un'analisi dei tipi drammatici e drammaturgici sviluppati da Ferrari.

Una preziosa aggiunta alla biblioteca musicale di ogni appassionato.

Nota in calce: La ricerca presentata nel volume, edito col contributo del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è stata realizzata nell'ambito di un *progetto d'interesse nazionale*: "Edizioni di fonti relative al melodramma italiano". A guardarsi attorno, non sembrerebbe proprio che in Italia l'opera e la musica siano oggetti d'interesse nazionale.

Edoardo Saccenti

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

ULTIME NEWS

29 settembre 2014

ERRATA CORRIGE - Como - Teatro Sociale: Don Giovanni

Redazione OperaClick

Segnaliamo ai nostri lettori che abbiamo corretto nella recensione della recita di Don Giovanni andata in scena a Como il 27 settembre 2014, il nome del soprano impegnato nel ruolo di Zerlina; ...

[leggi tutto...](#)

29 settembre 2014



Trieste - Teatro Verdi: si apre sabato 4 ottobre la stagione dedicata ai compositori contemporanei e del Novecento

Comunicato Stampa

AL RIDOTTO DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE NOTE DI CONFINE I CONCERTI DA CAMERA DEL "VERDI" Inaugurazione 4 ottobre 2014 Dopo il grande successo dei concerti al Ridotto nella scorsa...

[leggi tutto...](#)

29 settembre 2014



Lucca: si chiude la seconda edizione della rassegna musicale lucchese.

Comunicato Stampa

Si conclude la seconda edizione della rassegna musicale lucchese GLI ALLIEVI DI PIANOFORTE CHIUDONO BOCCHERINI OPEN GOLD Il concerto si terrà mercoledì 1° ottobre alle 21,15 nell'Auditorium dell'...

[leggi tutto...](#)

26 settembre 2014



Cagliari - Teatro Lirico: Il recital di Jeanette Thompson, affascinante viaggio dal lied agli American Spirituals, chiude, sabato 27 settembre alle 19, la Stagione concertistica 2014

Comunicato Stampa

La Stagione concertistica 2014 del Teatro Lirico di Cagliari termina sabato 27 settembre alle 19 (turno B).