

## Arte e Arti Magazine

# LA TIARA DEPOSTA. LA RINUNCIA AL PAPATO NELLA STORIA DEL DIRITTO E DELLA CHIESA

Libri e pubblicazioni ([http://www.artearti.net/magazine/rubrica/libri\\_e\\_publicazioni](http://www.artearti.net/magazine/rubrica/libri_e_publicazioni))

di **Katty Colzi** (<http://www.artearti.net/magazine/autore/kattycolzi>) //

pubblicato il 27 Novembre, 2014

*«Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,  
vidi e conobbi l'ombra di colui  
che fece per viltade il gran rifiuto.»*

(Inferno. III, 58-60)



Papa Francesco nel suo discorso al Parlamento europeo l'altro ieri a Strasburgo mi ha

### DETTAGLI

#### Didascalie immagini

In copertina:

*La tiara deposta*

Valerio Gigliotti

*«La tiara deposta*

*La rinuncia al papato nella storia del diritto e della Chiesa»*

Pagg,468

Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa» -

Studi, vol. 29 (2014)

Casa Editrice Leo S. Olschki.

ISBN: 9788822262981

indirettamente ricordato un bel volume edito recentemente da Leo S. Olschki. Mi riferisco a *"La tiara deposta. La rinuncia al papato nella storia del diritto e della Chiesa"* di Valerio Gigliotti. Infatti, il tema della rinuncia al papato, tra i più dibattuti della storia della Chiesa latina medievale, ha catturato l'interesse della storiografia italiana e straniera con Papa Benedetto XVI.

Partendo dai primi secoli, alla più celebre vicenda di papa Celestino V, il saggio affronta, in forma sistematica, l'analisi storica dell'istituto della *renuntiatio papae* attraverso un'interpretazione nuova. L'autore indaga così, per la prima volta in una prospettiva sistematica unitaria, il tema attraverso le fonti giuridiche, teologiche e letterarie, spesso in interazione tra loro fino al caso di Papa Papa Joseph Ratzinger con il risultato che l'articolato mosaico, attraverso poche ed emblematiche tessere nella storia bimillenaria del papato, restituisce un'immagine e un valore alla rinuncia che, insieme agli elementi giuridici di criticità, evidenza e valorizza la dimensione mistica e di servizio in uno dei più controversi istituti della storia della Chiesa occidentale.

Nella premessa, Carlo Ossola, osserva *"I celebri, tormentati versi della terzina dantesca costituiscono solo un minimo riflesso della portata culturale, istituzionale e spirituale che la decisione di un papa di scendere dal soglio di Pietro ha rivestito per la Cristianità, dal Medioevo a oggi. La forza profondamente novatrice e sovversiva della rinuncia al papato si disvela nel carattere eccezionale di un evento che irrompe nella storia e interrompe, con un atto individuale e supremo della volontà, l'ordine naturale della successione apostolica, che si apre di regola con la morte fisica del sommo pontefice."*

---

Arte e Arti © Copyright 2003 - 2015 - Tutti i diritti riservati.

Testata iscritta al n.5629/2008 Registro Stampa di Firenze - Codice fiscale: 94152770486

Direttore responsabile: Giovanni Masotti - Direzione scientifica: Cinzia Colzi

E-mail: [info@artearti.net](mailto:info@artearti.net) (<mailto:info@artearti.net>)

[Privacy \(http://www.artearti.net/sito/privacy\)](http://www.artearti.net/sito/privacy) | [Termini e condizioni d'uso \(http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso\)](http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso) | [Copyright \(http://www.artearti.net/sito/copyright\)](http://www.artearti.net/sito/copyright)

(javascript:;) (javascript:;)