



Arte e dintorni

Olschki, molto più di un catalogo

Francesco
Gurrieri



Zangheri, da 'Chantilly au temps de Le Notre' di Serge Briffaud-Olivier Damée-Emmanuelle Heaulmé al prezioso lavoro in sei volumi su 'I giardini di Firenze' a cura di Mario Bencivenni e Massimo De Vico Fallani, da 'L'architetto sapiente' di Koji Kuwakino a 'Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio' di Eugenio Battisti: siamo di fronte a un 'catalogo' appunto, di cui c'è da esser grati a Daniele Olschki.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Un catalogo, generalmente, è l'enumerazione illustrativa di un gruppo o di una serie di cose, compilato per determinati fini. Un tempo il catalogo era unicamente lo strumento usato dal bibliotecario o da chi si accingeva a trovare un testo di studio, ma oggi le modalità informatiche hanno sconvolto un po' tutto. Così è rimasto nobile strumento di case editrici - katalogos -, enumerazione della propria produzione, generalmente ordinata per sezioni. E' questo il caso del catalogo di 'Giardini e Paesaggio' della collana diretta da Lucia Tongiorgi Tomasi, Luigi Zangheri e Alberta Campitelli per Olschki, casa editrice presente dal 1886, che onora la città e gli studi e che da Leo ad Aldo, da Aldo ad Alessandro, a Costanza e Daniele, è alla quinta generazione. Ma è di questo ultimo catalogo che qui si vuol dire: di 'Giardini e Paesaggio', fondata da Daniele Olschki nel 2000, che offre testimonianze vive e pregnanti su temi di grande attualità, partendo dalla storia dei giardini per valorizzarne la cura, la manutenzione e il restauro. La collana accoglie contributi rigorosamente internazionali, libri animati da giardini, parchi storici pubblici e privati, narrazioni di protagonisti ed esperti della cura del verde, spesso arricchiti da apparati iconografici. Impossibile ricordarli tutti (ben 57 volumi), dal più recente 'Osservazioni di teoria e pratica del giardinaggio paesaggistico' di Humphry Repton a 'Nel Giardino cinese della Luminosità Perfetta' di Luiqi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



004580