

Mundoclasico.com

PORTADA | ARTÍCULOS | CRÍTICA | NOTICIAS | CONVOCATORIAS | AUTORES |   

PORTADAS ANTERIORES

Novedades bibliográficas

Mundoclasico.com » Artículos » Novedades bibliográficas

Catalani y Puccini: ¿convergentes o divergentes?

Gustavo Gabriel Otero

Twitter Recomendar



En el año 2006 el Rotary Club de Lucca junto a la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca y el Centro Studi Giacomo Puccini lanzaron un Premio de Investigación con temáticas ligadas al luqués más famoso: Giacomo Puccini.

[E-MAIL](#)
[IMPRIMIR](#)
[COMENTARIOS](#)

Puccini e Catalani ...
© Leo S. Olschki Ed., 2013

El premio bienal financia la investigación y, eventualmente, puede dar lugar a la publicación. Resultaron ganadores Arman Schwarz (2008: *Puccini's Soundscapes: Geography and Modernity in Italian Opera*), Suzanne Scherr (2010: *Tempo in the Operatic Works of Giacomo Puccini*) y el 2014 acaba de ser discernido para Federico Fornoni con el proyecto titulado: *Scene di seduzione nell'opera italiana del secondo ottocento: da Rigoletto a Madama Butterfly*.

En diciembre de 2014 se editó este magnífico volumen [\[1\]](#) que recoge la investigación vencedora del Concurso 2006 presentada por Riccardo Pecci cuyo título original fue *Puccini, il 'principe reale', e Catalani 'il 'pertichino'. Consonanze e dissonanze di due lucchesi alla corte di Verdi*.

El trabajo final indaga sobre las similitudes y diferencias estéticas entre dos de los más importantes compositores en la historia de Lucca: Alfredo Catalani (1854-1893) y Giacomo Puccini (1858-1924); centrándose en el rol de 'herederos' de Verdi y también en la innegable presencia wagneriana -o legado wagneriano para Italia- más militante en Catalani y visible pero no central en Puccini.

La búsqueda principal parte de la casi contemporaneidad de los dos compositores, la evidente competencia, hacia 1890, para lograr la atención de Casa Ricordi y principalmente de Giulio Ricordi, y del final de la rivalidad con la entronización de Puccini (el nuevo príncipe real de la Casa Ricordi) y el relevo a un papel secundario (de partiquino o comprimario según la jerga melodramática), consumado por la muerte por tuberculosis, en agosto de 1893, de Alfredo Catalani.

El primer capítulo reconstruye la imagen difundida por la prensa contemporánea sobre los dos los autores. Un Catalani físico y su consumición a lo Violetta Valery, y la de Puccini como joven, sano, bello y bien vestido. El segundo analiza en paralelo a *Edgar* (Puccini) y *Loreley* (Catalani) y busca los rasgos verdianos y wagnerianos en las dos obras. El tercer capítulo confronta a *Manon Lescaut* (el primer gran triunfo de Puccini) con *La Wally* (obra si se quiere de madurez de Catalani) y encuentra estrategias similares en lo dramático musical. Mientras que el cuarto y el quinto investigan la deuda que *Fanciulla del West* de Puccini tiene con *La Wally*, al tiempo que indaga sobre la redención en estas dos obras y su sintonía con *Parsifal* de Wagner. Dos apéndices profundizan el análisis de *La Wally* y todo el texto cuenta con ejemplos de partituras y variadas ilustraciones.

La obra de plantea con rigor científico convergencias y divergencias entre los dos luqueses, abre nuevos caminos de interpretación y reconstruye meticulosamente el panorama de fines del siglo XIX de la ópera en Italia. Imperdible para todo estudioso o aficionado a la ópera de



Búscanos en Facebook

Mundoclasico.com
Me gusta

A 2467 personas les gusta Mundoclasico.com.



Plug-in social de Facebook

ese período.

El volumen se consultó por gentileza de Gabriella Biagi Ravenni, presidente del Centro Studi Giacomo Puccini de Lucca.

Este artículo fue publicado el 22/07/2014

Notas

1 Riccardo Pecci: Puccini e Catalani: Il principe reale, il pertichino e l'eredità del Wagner. Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2013. Centro Studi Giacomo Puccini: Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca: Volumen 1. 250 páginas. En italiano. ISBN 978-88-222-6265-3 [\[Volver\]](#)

Más información

Riccardo Pecci: Puccini e Catalani: Il principe reale, il pertichino e l'eredità del Wagner. Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2013. Centro Studi Giacomo Puccini: Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca: Volumen 1. 250 páginas. En italiano. ISBN 978-88-222-6265-3

Compartir



Comentarios: Estás viendo solo los mensajes seleccionados por la redacción

Estás viendo sólo los mensajes seleccionados. Hay otros 2 mensajes ocultos

[\[Cancelar\]](#)

Envía un mensaje

Nombre:

Comentario:

Control: Arrastra el nombre de **MOZART** hasta el contenedor naranja

Mozart	Brahms
Beethoven	Wagner

[Anade Mundoclasico.com a tu lector RSS](#)

[Contacto](#)

© Mundoclasico.com (1999-2014). Gordillo, 32-1º derecha. 3500-Las Palmas de Gran Canaria (España). Tel: 928465772