

LIBRI

LUCIANO ALBERTI
 LA GIOVINEZZA SOMMERSA
 DI UN COMPOSITORE: LUIGI
 DALLAPICCOLA

EDITORE Olschki

PAGINE 517

EURO 45



Non si può ancora consultare il diario che Luigi Dallapiccola tenne fin dai tempi del liceo. È sigillato all'archivio Vieusseux: la "privacy" lo copre fino al 2040. Eppure Luciano Alberti lascia intendere che è stato possibile sbirciarlo, recuperando anche frammenti già sdoganati e pubblicati. A questa fonte, non si sa

quanto davvero esplorata, si è aggiunta una lettura a tappeto di tutte le lettere del giovane maestro conservate nello stesso archivio. Ed è stato possibile ricostruire i suoi anni dell'adolescenza e della prima maturità. Cadono dunque i primi veli sulla sua precoce adesione al fascismo; si notano le conseguenti commissioni al Maggio fiorentino e le assunzioni come docente di composizione al conservatorio; emerge la lenta "conversione" della sua coscienza civile, parallela a quella dodecafonica. Ma soprattutto si racconta la storia di un italiano medio tra fascismo, guerra e antifascismo. E gli scarti repressi, le tortuosità comportamentali, le contraddizioni e le illuminazioni condivise con milioni di concittadini.

ANDREA ESTERO

ALBERTO TRIOLA
 GIULIO GATTI CASAZZA
 UNA VITA PER L'OPERA

EDITORE Zecchini

PAGINE 529

EURO 33



Quando parti per l'America non parlava una parola d'inglese, ma nel giro di pochi anni impose l'italiano come lingua ufficiale del Met. Parliamo di Giulio Gatti Casazza, l'ingegnere-impresario che dopo dieci anni alla Scala "creò" l'attuale volto del Metropolitan di New York: teatro di repertorio mondiale, palcoscenico di grandi stelle vocali ed "eventi" operistici spettacolari, aperto tutte le sere ai suoi 3800 spettatori potenziali. La ricostruisce Alberto Triola, manager operistico con la passione per la scrittura, attraverso un ampio apparato di fonti periodiche e d'archivio,

fin dal contratto stipulato con l'impresa al Teatro Comunale di Ferrara, con cui iniziò la professione. Ma Gatti Casazza, che costruì carriere clamorose come quella di Gigli o Caruso, e si giovò della collaborazione con Toscanini, era destinato a riformare il modello impresariale ottocentesco. A New York, nei 27 anni di "regno" (1908-1935), impose il teatro d'opera come servizio pubblico ma finanziato interamente dai privati: una moderna azienda con una missione nobile, democratica. Come quando inventò la prima trasmissione operistica radiofonica. Era il 1931. Forse per questo Peter Gelb, attuale capo del Met e fautore dello sbarco dell'opera al cinema, nella prefazione ricorda che Levine gli consigliò le memorie di Casazza come "lettura indispensabile". Qui le troviamo in appendice, chiosate e in prima versione italiana, insieme con la cronologia di tutte le sue stagioni.

A.E.

AD lauramoretto.it

 Teatro
 Comunale
 Città di Vicenza

 2013/14 STAGIONE SINFONICA
 AL TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA


ph Michele Reghellin, Luigi De Frenza

Orchestra del
teatro Olimpico
SUONI dal MONDO

GIOVEDÌ 13 MARZO 2014 ore 20.45

L'INNOVAZIONE AMERICANA
GIAMPAOLO BISANTI *direttore* VALERIA SERANGELI *clarinetto**musiche di*

S. BARBER Adagio per soli archi

A. COPLAND Concerto per Clarinetto e Orchestra

I. STRAVINSKIJ Suite n. 1 e n. 2 per piccola Orchestra

I. STRAVINSKIJ Histoire du soldat, Suite Orchestrale 1919

BIGLIETTI INTERO € 25,00; OVER 65 € 20,00; UNDER 30 € 10,60

INFO tel. 0444.324442 - biglietteria@tcvi.it www.tcvi.it - www.orchestraolimpicovicenza.it

L'ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO RINGRAZIA



PARTNER

