

VENERDÌ 09 MAGGIO 2014

ATTIVAZIONE RSS



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

POLITICA, ECONOMIA, SPORT, RUBRICHE e MUSICA: TUTTO QUELLO CHE CERCHI IN UN SOLO QUOTIDIANO

FABRIZIO AMMETTO

I concerti per due violini di Vivaldi - Ed. Leo S. Olschki

Fra i quasi trecento concerti dedicati da Vivaldi al violino, quelli per due violini, circa una trentina disseminati lungo tutto l'arco creativo del compositore, costituiscono un genere di concerto affatto particolare.

Nel bel volume I concerti per due violini di Vivaldi, edito da Leo S. Olschki Editore nella collana dei Quaderni Vivaldiani, **Fabrizio Ammetto** esamina a fondo la questione del concerto per due violini nel catalogo strumentale del Prete Rosso.

Il volume si suddivide in cinque ampie sezioni. Nella prima, il contesto del concerto, vengono esemplificati i modi e i tipi compositivi del concerto e del concerto grosso secondo la tradizione romana, bolognese e veneziana, portando a modello concerti di Muffat, Corelli, Torelli, Gregori, Jacchini, Motta, Albinoni, Gentili e Marcello, così da inquadrare il concerto vivaldiano in un ben preciso e più ampio contesto strumentale.

Nella seconda parte, Alle origini del concerto per due violini, l'autore esplora l'origine di questa forma strumentale, con esemplificazioni da L'estro armonico e da opere strumentali di Albinoni, Ferronati e Torelli. I concerti per due violini di Vivaldi, il terzo e più ampio dei cinque capitoli, oltre centocinquanta pagine, esplora a fondo e con minuzia i diversi modi componendi adottati dall'editore. Ammetto comincia con una revisione delle fonti dei ventotto concerti a noi pervenuti per proseguire poi con una disamina delle varianti e correzioni autografe. Le tipologie del concerto vivaldiano per due violini sono illustrate attraverso l'analisi puntuale delle varie opere: ne vengono esaminate non solo la forma e la struttura ma anche le diverse prerogative di carattere tecnico-strumentale e della prassi strumentale.

L'attendibilità delle fonti è discussa prendendo a modello due concerti prototipici quali il RV 513 e 521. L'autore affronta inoltre il problema della discussa l'autenticità dell' RV 528, considerato un arrangiamento per due violini del Concerto per violino in Si bemolle RV 528 e del quale Bach realizzò una trascrizione per cembalo (BWV 980) fra il 1713 e 1714. Lasciamo al lettore il piacere di scoprire le conclusioni alle quali è pervenuto l'autore.

Il quarto capitolo Il concerto per due violini in Germania all'epoca di Vivaldi si propone un'analisi comparata delle tipologie del doppio concerto adottate da Telemann cogli otto numeri, di cui uno dubbio, del TWV 52 e il grande Concerto doppio in re minore BWV 1042 unico di questo genere composto da Bach.

Nel quinto capitolo Ammetto propone i suoi completamenti dell' RV 520 in La maggiore e 526 in Si bemolle maggiore, due doppi concerti le cui parti, conservate fra le parti staccate autografe de La cetra presso la Biblioteca Nazionale Austriaca in Vienna, mancano della parte del secondo violino solista. L'autore illustra puntualmente il metodo scientifico adottato per affrontare il problema della ricostruzione delle parti mancanti: una lettura interessantissima per chi sia interessato a gettare uno sguardo nella fucina compositiva di Vivaldi. Le partiture dei due concerti sono riprodotte integralmente.

Il volume, corredato di oltre duecento fra illustrazioni e esempi musicali, si completa due ampie appendici che prendono in esame le moderne edizioni a stampa e le incisioni discografiche dei concerti per due violini e che, a parte i concerti RV 519, 522 e 530 compresi nelle raccolte di L'estro armonico e de La cetra ed il curioso RV 552 con «altro violino per



1 di 1

La locandina

Titolo	I concerti per due violini di Vivaldi
Autore	Fabrizio Ammetto
Editore	Leo S. Olschki - Firenze
Anno	2013
Collana	Quaderni vivaldiani, volume XIX
Pagine	cm 17 x 24, xxxii-368 pp. con 19 tabelle, es. mus. e 47 figg. n.t.
ISBN	9788822262097
Prezzo	€ 38.00

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.

OperaClick

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ARTISTI IN EVIDENZA

**Massimo Viazzo**

Pianista

www.massimoviazzo.com Massimo Viazzo inizia a tre anni e mezzo gli studi musicali con Rinalda Foa a Vercelli. Giovanissimo, consegue brillantemente il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G...

[leggi tutto...](#)

ULTIME NEWS

08 maggio 2014



Savona - Teatro dell'Opera Giocosa: Programma Stagione 2014

Comunicato Stampa

Teatro dell'Opera Giocosa – ONLUS Teatro di Tradizione Ente Morale Istituzione Culturale di Interesse Regionale Piazza A. Diaz, 2Tel. 019/821490 fax. 019/8339881 ...

[leggi tutto...](#)

07 maggio 2014

Filippo Maria Bressan è il nuovo direttore "in residence" dell'Orchestra dell' Accademia Musicale di Schio.

Alessandro Cammarano

Dario Balzan, direttore artistico dell'Accademia Musicale, ha conferito un incarico triennale come direttore "in residence" al M° Filippo Maria Bressan, nome di spicco della scena musicale italiana,...

[leggi tutto...](#)

07 maggio 2014

IL KOLBE CHILDREN'S CHOIR FA IL PIENO DI PREMI AL 48° CONCORSO NAZIONALE CORALE "TROFEEI CITTÀ DI VITTORIO VENETO"

Comunicato Stampa

Grande trionfo al prestigioso CONCORSO NAZIONALE CORALE "TROFEEI CITTÀ DI VITTORIO VENETO" per il