



Abbonamenti Chi siamo Contatti Privacy Pubblicità Newsletter RSS Translate f

IL GIORNALE DELL'ARTE



Notizie Archeologia Documenti EconomiaAntiquariato EconomiaAste EconomiaGallerie Fotografia Libri Mostre Musei Opinioni Restauro Fondazioni Lettere al giornale

4 aprile 2012

MOSTRE

I grandi toscani tra Otto e Novecento in mostra a Villa Bardini



Firenze. Cento opere sono in mostra a **Villa Bardini** fino al 4 novembre riunite sotto il lungo titolo «**Da Fattori al Novecento. Opere inedite dalla collezione Roster, del Greco, Olschki**», che spiega parte del programma. I dipinti provengono da collezioni di diverse famiglie: una quadreria in «multiproprietà» (avviata da Giovanni fel Greco, venne accresciuta da Alessandro Roster e dalla famiglia **Olschki** a cavallo dei due secoli), che esce dalle

case dei collezionisti e approda nelle sale della Villa Bardini, famosa anche per il suo parco, con un repertorio che traccia una parabola particolare della storia del paesaggio, soprattutto quello dei Macchiaioli. La mostra, promossa dalla Cassa di Risparmio di Firenze e curata da Francesca Dini con Alessandra Rapisardi, è divisa in cinque ricche sezioni che percorrono la lunga stagione della «macchia»: oltre ai quadri di **Giovanni Fattori, Odoardo Borrani, Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giuseppe Abbati, Vito d'Ancona, Ulvi Liegi, Llewelyn Lloyd**, sono esposte anche le opere degli allievi di Fattori all'Accademia: **Cesare Ciani, Ruggero Panerai, Plinio Nomellini**. Tredici i dipinti della sezione dedicata al fiorentino **Giovanni Mochi**, che ebbe grande successo in Cile, dove muore nel 1893.

di Tina Lepri, edizione online, 4 aprile 2012



ALTRI ARTICOLI DI TINA LEPRI

Roma, la Casina delle Civette apre ai dandy: Blixen, Satie, Visconti, Ontani

Tombaroli, il bubbone di Monte Bubbonia

Tornano a Napoli 28 «cinquecentine» rubate dalla Biblioteca dei Girolamini

Incanti giapponesi a Firenze

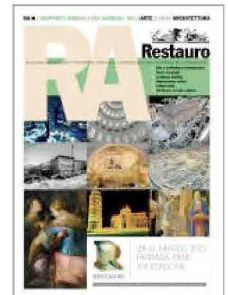
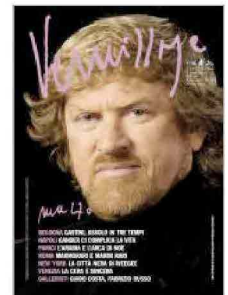
Bruxelles ha sbloccato i 105 milioni di euro per Pompei

Centurioni, camion bar, bancarelle abusive via dal Colosseo. Per sempre (o almeno per Pasqua)

Allarme paesaggio dell'Agro Romano: in arrivo una nuova colata di cemento

Trovati i fondi, al via il restauro del Museo Nazionale degli strumenti

RICERCA



Scarica qui il Vedere a Roma