www.ecostampa.it

community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

Che cosa voglio da exibart

Vorrei che parlasse della scena artistica in modo schietto e diretto, della scena italiana soprattutto.
... di Giorgio Galotti

L'online dovrebbe continuare ad essere uno strumento di informazione su tutti gli avvenimenti e le inaugurazioni. Mi piacerebbe invece che il cartaceo
... di Stanislao Di Giugno

Vorrei poter leggere di come si sta muovendo la pratica artistica, con al centro la figura dell'artista, attraverso discussioni sul fare e scrivere di arte oggi
... di Ettore Favini

Più recensioni sull'online: non solo alle gallerie private e agli spazi istituzionali, ma anche agli spazi no profit e alternativi
... di Umberto Di Marino

Firenze - dal primo aprile al 4 novembre 2012

Da Fattori al Novecento Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki

Giovanni Fattori (Livorno 1825 – Firenze 1908) 21 luglio 1866. Giovanni Del Greco medico garibaldino soccorre i feriti durante la battaglia di Bezzecca - olio su tela
[Vedi la foto originale]

VILLA BARDINI
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Costa San Giorgio 2 (50125)
+39 05520066206 , +39 05520066236 (fax)
info@bardinipeyron.it
www.bardinipeyron.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Un Grand Tour nella Toscana della memoria, struggente e solare, ma anche una piacevole scoperta di personalità poco conosciute ma davvero affascinanti

orario: dal martedì alla domenica 10-19 (ultimo ingresso ore 18). Chiuso il lunedì (possono variare, verificare sempre via telefono)

prenota il tuo albergo a Firenze:

BOOKING.COM

biglietti: free admittance - ntero € 6,00, ridotto € 4,00

vernissage: 1 aprile 2012.

catalogo: in galleria. Editrice Leo S. Olschki

ufficio stampa: riccardo.galli@entecarifirenze.it

curatori: Francesca Dini, Alessandra Rapisardi

patrocini: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Firenze

genere: arte moderna e contemporanea, collettiva

email: mg.geri@bardinipeyron.it

segnala l'evento ad un amico

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

invia

individua sulla mappa

cerca in Exibart.com cerca

speed-news

- Milano mia non ti conosco. Lettera aperta dell'Assessore al Commercio e Turismo D'Alfonso sullo sviluppo culturale della città
- "Kitchen". Da New York uno spazio no-profit dal 1971. Che oggi si rinnova rilanciando le sue tradizioni
- Trieste borderline, dall'Adriatico alla fossa delle Marianne. Cinque artisti statunitensi riflettono sul tema alla Federica Schiavo Gallery.
- Pietroiusti, La Pietra e Monk per MoRE. Il museo per i progetti rifiutati o non realizzati inaugura domani. Sul web
- And the winner is...Giorgio Andreotta Calò! Protagonista del Premio Italia Arte Contemporanea 2012
- Una rete di connessioni a Faenza. Da oggi ad ottobre "Kart" promuove creatività, danza, performance e design. Per non rimanere orfani dell'arte
- In diretta streaming, dal MAXXI, la cerimonia di premiazione del vincitore del Premio Italia Arte Contemporanea. Stasera alle 19.00
- Peter Lunenfeld arriva stasera al MACRO. Il critico e teorico dei digital media inaugura gli incontri MACROeo
- Pinot Gallizio ad Alba. Due mesi di mostre e manifestazioni per celebrare uno degli inventori dell'ultima avanguardia italiana
- "Arcadia in Celle", ovvero da domani la collezione Gori sbarca in Francia. Alla Fondazione Maeght di Saint-Paul de Vence

altre news»

Exibart.tv

Report - ROB JOHANNESMA, WORLD-WIELDING - Firenze, Museo Marino Marini

Report - KADER ATTIA, ESSENTIAL - San Gimignano, Galleria Continua
visto 2148 volte
28/03/2012

Report - DA ZERO A CENTO - LE NUOVE ETA' DELLA VITA - Milano, Triennale
visto 2528 volte
25/03/2012

VERNICE 6. PREMIO ARTE LAGUNA - 17 Marzo 2012 - Nappe dell'Arsenale - Venezia
visto 2091 volte
24/03/2012

guarda tutti i video su Exibart.tv»

trovamostre

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580

www.ecostampa.it

recensioni
- bologna
- genova
- marcheabruzzi
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche
- architettura
- design
- diritto
- fiere
- fotografia
- libri
- mercato
- musica
- parola d'artista
- taxart

argomenti
- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

acuradi... curator parade
10 C. Franza
5 E. Agosti
5 B. Pavan
4 F. D'Achille
4 m. criminali
4 A. Bonito Oliva
4 M. Goldin
3 M. Vanni
3 G. Celant
3 A. Sartori
classifica»

antidoping artist parade
7 A. Boetti
7 A. Warhol
6 R. Guttuso
6 M. Merz
6 L. Fontana
6 G. De Chirico
6 M. Rotella
6 E. Cucchi
5 V. Pisani
5 M. Sironi
classifica»

cerca persone
nome
cognome
cerca
oppure consulta l'elenco alfabetico

notizie recenti
- Benvenuti al Macro!
- Una lezione americana
- fino al 3.IV.2012 Leone Contini Genova, Ghetto
- fino al 7.IV.2012 So near the garden but still miles away Roma, 1/9 unosunove
- Le utopie plastiche di Walter de Maria
- fino al 30.IV.2012 Debora Hirsch Milano, Effearte

Legenda: verinissage mostra grande mostra

elenco degli eventi»

comunicato stampa

E' un Grand Tour nella Toscana della memoria, struggente e solare, ma anche una piacevole scoperta di personalità poco conosciute ma davvero affascinanti, la mostra 'Da Fattori al Novecento. Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki' allestita dal primo aprile al 4 novembre a Villa Bardini. Curata da Francesca Dini con Alessandra Rapisardi, l'esposizione ricompone l'antica collezione, raccogliendo un centinaio di dipinti mai visti in precedenza, provenienti da raccolte private.

La presentazione alla stampa è avvenuta stamani alla presenza del Presidente della Fondazione per i Parchi Monumentali Bardini e Peyron Michele Gremigni, del
Direttore Generale dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze Renato Gordini, della Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze Cristina Acidini, dell'Amministratore unico della casa editrice Leo. S. Olschki Daniele Olschki, delle curatrici Dini e Rapisardi.

Il nucleo originario è determinato dall'amicizia del caposcuola macchiaiolo Giovanni Fattori con il nobiluomo fiorentino, medico, scienziato e garibaldino Giovanni del Greco (1841-1918). Attraverso Emma del Greco, figlia di Giovanni, una parte di questa collezione è confluita nella famiglia di Alessandro Roster (1865-1919), genero e collega di del Greco. Si tratta di una famiglia di innovatori che conta medici, scienziati, ingegneri e architetti, attivi a Firenze a partire dal 1790. Padre di Alessandro è l'architetto Giacomo Roster, creatore del tepidario del giardino dell'Orticultura e suo cugino è lo scienziato Giorgio Roster del quale, a Firenze, sono conservati fondi e collezioni al Museo di Storia Naturale, al Museo Galileo, al Museo Alinari, nel Laboratorio di Fotografia dell'Istituto Statale d'Arte e all'Isola d'Elba dove ancora si trovano la sua villa e il suo giardino di acclimatazione e dove una strada ne ricorda il nome. Alessandro, medico e ginecologo oltrechè cultore del velocipede su cui ha scritto un manuale, è il principale artefice della collezione come la conosciamo oggi, ricca delle opere di artisti macchiaioli e tardo macchiaioli: Fattori, Telemaco Signorini, Giuseppe Abbati, Odoardo Borrani, Eugenio Cecconi, Vito D'Ancona, Luigi Gioli, Ruggero Panerai, Oscar Ghiglia, Ulvi Liegi, Llewelyn Lloyd ed altri che raccontano una pagina veramente significativa dello straordinario percorso del collezionismo toscano tra Ottocento e Novecento.
Le successive generazioni (Rapisardi e Olschki) hanno apportato il nucleo significativo dei post-macchiaioli con una particolare predilezione per Lloyd con il quale intercorsero rapporti di vera e propria familiarità durante lunghe permanenze all'Isola d'Elba. Assieme ai dipinti sono esposte anche 60 fotografie inedite che provengono da queste famiglie e che ne carpiscono momenti di intimità, di gioia, di spensierata quotidianità fissando, al tempo stesso, alcuni dei soggetti dipinti da Lloyd. Immagini che sono raggruppate per grandi temi: la natura, il paesaggio, la donna.

Così Marcella Olschki testimonia il profondo legame tra arte e vita rappresentato dalle opere di Lloyd: "ogni suo quadro (...) è così denso di commozione che riesce a trasportarmi indietro negli anni in cui tutto era così puro, così incontaminato e incorrotto che perfino una bambina, piccola com'ero allora, riusciva a provare l'intensa, quasi dolorosa emozione che dà la bellezza. Quelle sue barche, sospese fra mare e cielo, silenziose anch'esse in un mondo fatto di silenzio o di voci che erano soltanto quelle di persone o animali, o dei fragori delle tempeste, eccole qui con il loro miracoloso immergersi dentro una natura benedetta da Dio, riflesse in quell'acqua così trasparente per cui i fondali per noi non avevano segreti, e lì noi avremmo gettato le nasse e calato i tramagli (...). Che benedizione è stata che lui qui abbia vissuto e qui abbia così gloriosamente dipinto da poter fermare quel tempo della nostra vita...".

Il percorso espositivo è articolato in cinque sezioni: Pittori toscani prima della "macchia" (che raccoglie rare vedute di Firenze dipinte da Burci, da Giovanni Signorini, da Borbottoni, da Moricci), Fattori e i Macchiaioli (che ruota attorno ai quattro dipinti commissionati dal capostipite Del Greco all'amico Fattori, esposti per la prima volta), Contributo a Giovanni Mochi (sono presentate numerose opere sudamericane di questo misterioso artista che fu compagno dei macchiaioli al Caffè Michelangelo e poi emigrò in Cile, divenendo là attivo promotore dei principi del realismo toscano), Pittori tardo macchiaioli (dedicata alle opere di Cecconi, Panerai, Ciani e Luigi Gioli), e Lloyd Ulvi Liegi e il Novecento (ricca di splendidi dipinti di Lloyd, autentico punto di forza della collezione, Ghiglia e Ulvi Liegi).

"La collezione così come la conosciamo oggi – osserva Francesca Dini - attraverso la ricomposizione che ci è consentita eccezionalmente dalla circostanza di questa esposizione è costituita dunque di più nuclei, sebbene il corpo principale sia quello messo assieme da Alessandro Roster. Il criterio che caratterizza le scelte collezionistiche di Del Greco e di Roster, cioè la predilezione per artisti contemporanei che orbitano e talvolta interferiscono con le loro esistenze di professionisti impegnati, è solo in parte estensibile ai Rapisardi e agli Olschki, i quali ad un certo momento obbediscono anche a valutazioni di tipo storico-artistico e alla volontà di preservare una memoria familiare percepita giustamente come importante".

La mostra è corredata da un raffinato catalogo edito dalla casa Editrice Leo S. Olschki (pagine 194; € 34,00; prezzo in mostra € 28,00) ed è promossa e organizzata dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, dalla Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron e dalla casa Editrice Leo S. Olschki, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Comune di Firenze.

Nel corso della conferenza stampa il Segretario Generale della Fondazione Bardini Peyron Marcella Antonini ha comunicato che sono stati predisposti numerosi eventi collaterali per i visitatori della villa. Oltre a visite guidate gratuite e cicli di conferenze, il Museo Galileo di Firenze (con la collaborazione di Biblioteca Comunale Foresiana di Portoferraio, Archivio fotografico Fratelli Alinari, Liceo Artistico Statale di Porta Romana e Sesto Fiorentino, Museo di Storia Naturale di Firenze) pubblica sul proprio sito Web (www.museogalileo.it) una Biblioteca digitale dedicata a Giorgio Roster (1843-1927), scienziato e fotografo fiorentino. E' una ricostruzione virtuale di un rilevante patrimonio documentario, ricco di opere a stampa, manoscritti, raccolte

titolo evento
citta (comune)
provincia seleziona
regione seleziona
spazio espositivo
autore \ artista
curatore
genere
da quando
a quando
solo grandi mostre
ordinamento regione, provincia, città
cerca

cerca sulla mappa
trova opening

flickr - dal gruppo Exibart

community
communitynew gli ultimi arrivati
- mangiona
- photoste65
- puppylove
- marinbe
- 42cont
- white_gallery
- milleidee-08
- scanavino
- pallmall
- ermesricci
- domenicobottega
- itart
- enr1co
- crisgrade
- luisinarompina12
- klaudioceina
- luigisa
- yoko59
- giomon
- lou_blake
- targamante
- bustapresti
- pindustries
- eletaglia
- alessandro_fonte
- vicogallery
- cagnols2
- laurap84
- valedec
- deddibeddi1
- gsghedoni
- elche
- igiochiguerra
- rgiochiguerra
- monicalea
- santobevitore
- storicum
- jole.paolantonio
- assodiquadri

004580

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

fotografiche, conservato in varie istituzioni toscane.

- co.co
- cixiri
- arthemisiagroup
- henrichicken
- susicosta
- lavia
- artwatchtuscany
- clanis
- genovainedita
- fabriziozetup
- re-pina
- sanso
- papalmi
- manidifata
- sarabionda

exibart
Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
Direttore Editoriale: Adriana Polveroni
Vicedirettore Editoriale: Marianna Agliottone
Direttore responsabile Artico Gelmi di Caporiacco
Commerciale Fabienne Anastasio
Commerciale: Tel +39 393/9434019 o 393/9436427 - Fax: 06/89280543
Amministrazione: Tel: 06/92956547 - Fax: 06/89280277

004580

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Casa editrice Leo S. Olschki