

## Tutte le schegge dell'esplosione futurista

Un'«avanguardia cangiante», un movimento che ha dilagato nei più diversi settori della creatività, che sfugge alla data di nascita assegnatagli dal suo fondatore **Filippo Tommaso Marinetti** e che, una volta dichiarato morto, torna e riemerge in momenti storici imprevedibili, continuando a offrire spunti all'arte contemporanea. Le indagini sul Futurismo, insomma, non si possono dire concluse. Lo conferma questo volume, una raccolta di scritti – o schegge, come suggerisce il titolo di sapore futurista – suscitati dalle celebrazioni, nel 2009, dei cento anni dalla pubblicazione del suo Manifesto. Senza accantonare l'opera degli

autori più rappresentativi, i contributi di studiosi e collezionisti suggeriscono qui la scoperta di esiti e aspetti poco noti. Dai bozzetti inediti di **Giacomo Balla** conservati agli Uffizi di Firenze a documenti e lavori di **Ardengo Soffici**, **Roberto Longhi**, **Thayaht** e molti altri, dalla incisiva presenza del Futurismo nella fotografia, nella cultura del giardino, nell'architettura e nell'ingegneria degli anni Trenta fino alle neo-avanguardie e al Futurismo statico di **Enrico Baj** degli anni Ottanta.

*Schegge futuriste*, a cura di **Mauro Cozzi** e **Angela Sanna**, XVIII-196 pagg., 85 ill. in b/n e 6 a colori, Olschki, € 25.



## IN BREVE

### Artisti italiani a Berlino

Il Tiergarten, sede a Berlino dell'ambasciata italiana, è stato scenario di un progetto pluriennale che ha coinvolto un folto gruppo di artisti italiani residenti nella città tedesca. *Italiens* (di **Alessandra Pace**, **Marina Corbello**, 198 pagg., 198 ill. a colori, Electa, € 30) ne documenta l'idea e le quattro mostre, realizzate a partire dal 2010.



### Quell'estetica che fa danni

«Uno torna a casa stanco e trova una poltrona scomoda». Colpa di chi progetta mobili sacrificando all'estetica la funzionalità, spiegò **Bruno Munari** nel 1944 con un celebre articolo illustrato su *Domus*. Oggi in forma di libro, *Ricerca della comodità in una poltrona scomoda* (Corraini, 16 pagg., 14 ill. in b/n, € 5) non perde attualità né mordente.



### L'arte all'epoca della tecnologia

Il volume a cura di **Paola To-**