



La chiamano classica, ma è sempre contemporanea.
Informazione, riflessione, modernità della musica classica



“Luciano Berio. Nuove prospettive/New Perspectives”

Scritto da *Paolo Tarsi* il 11 giugno 2013 in *Libri* · [0 Commenti](#)

Autore



Paolo Tarsi

Ha compiuto gli studi di pianoforte, composizione, organo e musicoterapia.

Dedicatosi alla ricerca musicologica, rivolge particolare attenzione alla musica del secondo Novecento. Ha seguito corsi di giornalismo e musicologia jazz con Stefano Zenni e Luca Bragalini. Dal 2010 collabora regolarmente con la rivista Argo Ogra (www.argonline.it).

Articoli correlati:



di Paolo Tarsi

In questa nuova e pregevole pubblicazione a cura di Angela Ida De Benedictis sono raccolti gli Atti del Convegno Internazionale *Luciano Berio. Nuove prospettive / New Perspectives*, svoltosi a Siena dal 28 al 31 ottobre 2008 presso l'Accademia Musicale

Cd della settimana

Dillon-Torquati: Schumann vol.2



Advertise
Here

Advertise
Here

I nostri video →

Giancarla Moscatelli, “A Milano con Verdi”

Richard Wagner. Diario veneziano/4

Richard Wagner. Diario veneziano/3

Gli articoli più letti della settimana



4 giugno 2013 · Giuseppe Pennisi
 Donna, serva della mia casa



10 giugno 2013 · Redazione
 Van Cliburn 2013: ecco i vincitori

Luciano Berio e il pianoforte



I modi di intendere la musica, tanti quanti sono gli individui (secondo Berio)



Sor e Giuliani, "Studi scelti", nuove revisioni



Berio, Neue Vocalsolisten, Traiettorie da Parma



Rondò, "Giocare la musica" tra Berio e i bambini

Condivisioni

Twitter

Digg

Delicious

Facebook

Stumble

Seguici via Rss

Google

Chigiana che ha organizzato le giornate in collaborazione con l'Università della città toscana. I lavori sono stati coordinati da un Comitato Scientifico del Convegno – il primo su simile scala mai dedicato al compositore ligure – composto da Gianmario Borio, Fiamma Nicolodi e Talia Pecker Berio.



I risultati di questa ricerca, che nell'incontro senese sono stati presentati in quattro sedute seminariali, si riscontrano nei dodici saggi che costituiscono la parte centrale del volume («Studi e contributi»). La prima parte («Keynote Lectures»), riporta invece le lezioni magistrali rispettivamente di apertura e chiusura del simposio (di Umberto Eco ed Edoardo Sanguineti), affiancate dagli elaborati che inaugurarono le due giornate di seminari (di Giorgio Pestelli e Jean-Jacques Nattiez). La terza e ultima parte dell'opera («Riflessioni conclusive») prende spunto dalla sessione finale dell'incontro, in cui un ampio dibattito sulle tematiche del Convegno fu introdotto da tre interventi di sintesi, abbozzati nel corso dei lavori da studiosi esterni al gruppo di ricerca (Giordano Ferrari, Thomas Gartmann e Susanna Pasticci), che qui acquisiscono la funzione di riflessioni integrative proiettate verso il proseguimento degli studi beriani.

Al testo, che racchiude un'indagine sistematica sull'opera e sul pensiero di Berio ponendo al tempo stesso nuove basi per la definizione della sua poetica, fanno da intercalare numerosi frammenti di partiture, schizzi e appunti musicali. I contributi (proposti in lingua italiana e inglese), nuovi per metodologia di ricerca e prospettiva interpretativa, permettono inoltre di riflettere su specifiche problematiche di carattere filologico-analitico ed estetico, nonché sullo stesso concetto di «musica» proprio a uno dei più grandi protagonisti del Novecento.

Al testo, che racchiude un'indagine sistematica sull'opera e sul pensiero di Berio ponendo al tempo stesso nuove basi per la definizione della sua poetica, fanno da intercalare numerosi frammenti di partiture, schizzi e appunti musicali. I contributi (proposti in lingua italiana e inglese), nuovi per metodologia di ricerca e prospettiva interpretativa, permettono inoltre di riflettere su specifiche problematiche di carattere filologico-analitico ed estetico, nonché sullo stesso concetto di «musica» proprio a uno dei più grandi protagonisti del Novecento.

Luciano Berio, Nuove prospettive/New Perspectives (2012), a cura di Angela Ida De Benedectis | Casa Editrice Leo S. [Olschki](http://www.olschki.it) di Firenze (www.olschki.it), pp.493, 58 euro.

© Riproduzione riservata

Tags: Fiamma Nicolodi, Gianmario Borio, Luciano Berio. Nuove prospettive / New Perspectives, Talia Pecker Berio

◀ Articolo precedente
Van Cliburn 2013: ecco i vincitori

Perché non dire la tua?

Il tuo nome

Il tuo nome è richiesto

La tua mail

Non sarà pubblicata

Website

Messaggio



10 giugno 2013 · Francesco Lora
Le strane "Nozze" all'Olimpico di Vicenza



9 giugno 2013 · Redazione
Conferenze per il "Sacre"



9 giugno 2013 · Patrizia Luppi
Otto link della settimana

Scritti di recente



11 giugno 2013 · Paolo Tarsi
"Luciano Berio. Nuove prospettive/New Perspectives"



10 giugno 2013 · Redazione
Van Cliburn 2013: ecco i vincitori



10 giugno 2013 · Francesco Lora
Le strane "Nozze" all'Olimpico di Vicenza



9 giugno 2013 · Redazione
Conferenze per il "Sacre"



9 giugno 2013 · Patrizia Luppi
Otto link della settimana



8 giugno 2013 · Cecilia Malatesta
L'informazione musicale e la critica



6 giugno 2013 · Redazione
Claudio Abbado senatore a vita, pro e contro. Sondaggio



6 giugno 2013 · Patrizia Luppi
Milano: bambini e ragazzi nella rete musicale



5 giugno 2013 · Barbara Babic
Pereira, che si dice a Salisburgo?



5 giugno 2013 · Cecilia Malatesta
Di quell'amor ch'è palpito dell'universo intero



5 giugno 2013 · Barbara Babic
Phace Ensemble esegue Mauricio Kagel a Vienna



4 giugno 2013 · Redazione
Teatro alla Scala, Alexander Pereira nuovo sovrintendente



4 giugno 2013 · Giuseppe Pennisi
Donna, serva della mia casa



3 giugno 2013 · Francesco Lora
Staatskapelle e Wagner, da Dresda a Venezia



2 giugno 2013 · Patrizia Luppi
Otto link della settimana