

## Organi, storia e sonorità

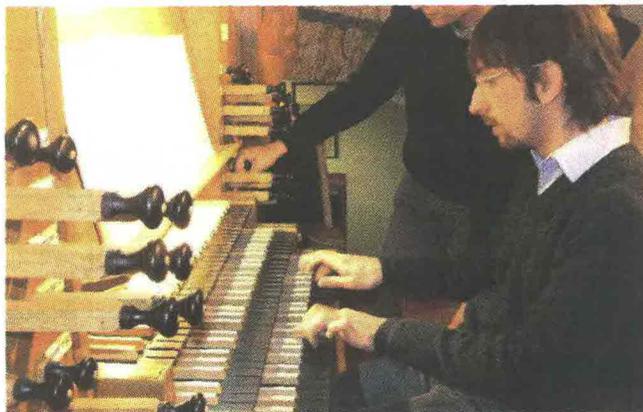
*Domenica 5 maggio doppio appuntamento in San Pietro con un concerto di Davide Zanasi e la presentazione del libro di Sauro Rodolfi*

**D**omenica 5 maggio, alle ore 17, la chiesa di San Pietro (via Emilia S. Pietro 44) ospiterà un evento dedicato alle sonorità degli organi e alla storia degli organari in un doppio appuntamento tra musica e ricerca storica.

L'evento, a ingresso libero, si aprirà infatti con la presentazione del libro di Sauro Rodolfi "La famiglia dell'Alpa. Una stirpe di organari padani del Quattrocento" (Firenze, Leo S. Olschki, 2011). Oltre all'autore, intervengono Luigi Swich e Cesarino Ruini.

Il volume offre un quadro inedito e rigoroso delle vicende biografiche e costruttive degli organari emiliani Dell'Alpa, attivi durante il secolo XV nelle principali città padane, dalla Lombardia alla Romagna. Fino a oggi la loro produzione e la loro stimolante partecipazione allo sviluppo dell'arte organaria italiana erano pressoché sconosciute. Ora, il rinvenimento e lo studio di importanti fonti storiche, qui pubblicate per la prima volta, consentono di far piena luce su tali artefici, nonché di collocarli a buon diritto tra quanti concorsero a tracciare, dalle ispide sonorità gotiche alle limpide eufonie rinascimentali, l'affascinante cammino dell'organo quattrocentesco. Accompagnano il testo appendici che permettono

di rintracciare lemmi, locuzioni o neologismi utilizzati nei documenti d'archivio per indicare le caratteristiche tecnico-sonore degli antichi strumenti e i metodi di lavoro per la loro costruzione. A seguire l'organista Davide Zanasi proporrà il concerto "Viaggio per le cantorie d'Italia dopo i Dell'Alpa" che offrirà un percorso musicale attraverso le opere dei compositori più significativi delle scuole organistiche italiane tra il XV e XVI secolo. Attraverso le sfumature tipiche di ogni regione, unite allo stile proprio del singolo compositore, si potranno apprezzare meravigliose pagine intrise di rigore, fantasia e sperimentazione. Il programma di sala prevede musiche di Jacopo Fogliano (Modena 1468 - ivi 1548); Marc'Antonio Cavazzoni (Bologna 1490ca. - Venezia 1560ca.); Girolamo Cavazzoni (Urbino 1525ca. - Mantova post 1577); Girolamo Diruta (Deruta 1554 - ivi post. 1610); Andrea Gabrieli (Venezia 1533ca. - ivi 1585); Giovanni M. Trabaci (Irsina 1575ca. - Napoli 1647); Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583 - Roma 1643) e Bernardo Pasquini (Pistoia 1637 - Roma 1710). Davide Zanasi è nato a Modena nel 1990. Frequenta le classi di Organo - Composizione Organistica e Clavicembalo sotto la guida di M. Verdicchio e F.



■ Davide Zanasi

Baroni presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ove ha conseguito brillantemente la maturità artistica ad indirizzo musicale e il diploma di Flauto nella classe di A. Sisillo. Si è diplomato in Organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena con S. Serra, ove ha studiato Direzione di Coro con G. Barzaghi. Ha partecipato a numerosi seminari e corsi di perfezionamento in organo (U. Wegele, M. Nosetti, M. Torrent, S. I. Mikkelsen, M. Henking, A. Sacchetti e M. Imbruno), flauto traverso (M. Folena), direzione d'orchestra (F. Dorsi), basso continuo (A. Perugi e M. Barchi) e improvvisazione organistica (F. Caporali).

Appassionato da sempre di arte organaria, si adopera per la tutela, la valorizzazione e il restauro degli strumenti antichi del territorio. Si è esibito in qualità di organista e clavicembalista con l'Orchestra Filarmonica Emiliana, I Musici di Parma, l'Accademia del Carmine e il Collegium in Harmonia Salus; collabora regolarmente con numerose formazioni corali. Ha partecipato al "Progetto Rossini" promosso dal Conservatorio di Parma suonando l'armonium alla prima esecuzione dell'edizione critica curata dal prof. Ph. Gossett della "Petite Messe solennelle" di G. Rossini. Affianca all'attività strumentale quella di direttore di coro.

